

Création, réception, interprétation

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 5L7LF04P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Études textuelles, poétique et herméneutique

Le séminaire porte sur les processus de création littéraire, les formes textuelles et leur interprétation. Il examine les choix poétiques, stylistiques et narratifs, ainsi que les modalités de réception des œuvres.

Il peut éventuellement, à l'appréciation de l'enseignant, intégrer une dimension de recherche-crédation, en réfléchissant aux liens entre pratique d'écriture et analyse critique.

Le cours portera sur l'Âne d'or d'Apulée, souvent considéré comme l'un des premiers romans de l'Histoire, qui constitue un objet idéal pour observer les processus anciens de création, à l'articulation de pratiques lettrées et traditionnelles; il s'agira aussi d'étudier la façon dont la réception de cette œuvre, jusqu'à nos jours et à l'échelle mondiale, a influencé les évolutions du genre romanesque. Mobilisant, outre l'analyse littéraire, les outils de l'anthropologie culturelle et de la traductologie, le cours se consacrera en particulier à une approche située de cette œuvre, en interrogeant la pertinence de son rattachement à deux zones: la Grèce parcourue par le héros du récit et l'Afrique du Nord, territoire d'origine de l'auteur.

Objectifs

- affiner et approfondir les méthodes et les perspectives d'analyse des textes littéraires, en particulier dans le domaine de la poétique et des études de réception.
- mobiliser une approche pluridisciplinaire à cet effet
- une possibilité sera offerte (sans être obligatoire) de produire une réflexion liée à une démarche créative personnelle.

Évaluation

M3C en deux sessions

- RÉGIME STANDARD session 1: CT 100% Contrôle Terminal: 1 seule note, évaluation pendant le semestre Orale 15min.
 - RÉGIME DÉROGATOIRE session 1: CT 100% Contrôle Terminal: 1 note, évaluation Orale 15min.
 - RÉGIME STANDARD Session 2 (dite de 2nd chance): CT 100% Contrôle Terminal: 1 note, évaluation Orale 15min.
- Dans le cadre de cet EC, sauf autorisation expressément formulée par l'enseignant.e, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Les étudiant.e.s n'ont pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition.

Pré-requis nécessaires

Culture littéraire.

Maîtrise de la langue française.

Compétences visées

Approfondir l'analyse interne des textes.

Maîtriser les outils de la poétique et de l'herméneutique.

Comprendre les dynamiques de réception et d'interprétation

Une possibilité sera offerte (sans être obligatoire) de produire une réflexion liée à une démarche créative personnelle.

Bibliographie

Un programme et une bibliographie seront fournis à la rentrée.

Corpus principal: Apulée, L'Âne d'or (ou Les Métamorphoses, à ne pas confondre avec celles d'Ovide): la lecture d'une traduction de ce texte est obligatoire (il en existe une version en ligne, une autre dans la collection "Folio" de Gallimard, et bien d'autres); la consultation du texte latin est recommandée mais facultative.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr