

# Peinture britannique EAD

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4AARTD

## Présentation

---

« Portrait et paysage : introduction à la peinture britannique »

Le portrait puis le paysage sont les deux principaux genres par lesquels s'épanouit la peinture britannique entre le seizième et le dix-neuvième siècle. Officiel, « héroïque », ou intime, le portrait contribue à façonner une image psychologique du modèle et à en asseoir le statut social en même temps qu'il renforce celui de l'artiste et participe à la création d'une sensibilité esthétique. Le cours s'intéresse à la mise en œuvre de ces diverses dimensions dans les portraits réalisés à la cour des Tudor et des Stuart, puis dans ceux que peignent de l'aristocratie et de la bourgeoisie du dix-huitième siècle Hogarth, Reynolds, Gainsborough et leurs contemporains. Longtemps peu considéré, le paysage s'affirme dans la seconde moitié du dix-huitième siècle comme un genre majeur, pour devenir, avec Wilson, Gainsborough, Constable, Turner, Girtin, et ses multiples autres praticiens, un lieu privilégié de l'observation empirique, mais aussi le théâtre de l'idéalisation, de l'exploration romantique de la subjectivité et de l'identité nationale.

*Portraiture, then landscape, were the two principal genres through which British painting developed and flourished between the sixteenth and nineteenth centuries.*

*Whether official, heroic, or intimate, portraits not only possessed a psychological dimension but helped fashion the public image of their sitters. They were also a means of establishing the artist's own status and participated in the shaping of sensibility. After examining court portraiture of the Tudor and Stuart eras the class explores the portrayal of eighteenth-century aristocratic and bourgeois society through the art of Hogarth, Reynolds, Gainsborough and their contemporaries. Originally attributed a low status, landscape emerged as a major genre from the mid-eighteenth century, and, through the work of Wilson, Gainsborough, Constable, Turner, Girtin and many other artists, became a privileged space for empirical observation, but also for idealisation and for Romantic explorations of subjectivity and national identity.*

## Objectifs

---

- \* Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de la peinture britannique à une époque considérée comme son âge d'or.
- \* Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits.
- \* Maîtriser les outils de l'analyse de l'image : être capable de décrypter l'image, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais.

## Évaluation

---

- Session 1: écrit 2h
- Session 2: écrit 2h

## Pré-requis nécessaires

---

anglais C1

## Bibliographie

---

Ouvrages de référence (la plupart de ces ouvrages sont présents en bibliothèque)

BINDMAN, D. ed., *The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art*. Thames & Hudson, 1985.

BINDMAN, D., ed., *The History of British Art, vol. 2: 1600-1870*. Yale UP, 2008.

HERRMANN, L., *Nineteenth-Century British Painting*. De la Mare, 2000.

VAUGHAN, W., *British Painting: The Golden Age*. Thames and Hudson, 1999.

WILTON, A., *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin*, Thames & Hudson, 2001.

*L'âge d'or de la peinture anglaise. De Reynolds à Turner* (catalogue d'exposition). RMN / Musée du Luxembourg, 2019.

## Contact(s)

> **Anne-pascale Bruneau-rumsey**

Responsable pédagogique

bruneau@parisnanterre.fr