

Cultures de l'image

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthode d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAIMGD

Présentation

Ce cours se concentrera sur la dynamique verbale et visuelle mise en jeu dans certains textes littéraires. Nous réfléchirons au texte qui donne à voir ou infléchit la lecture de l'image mais également à l'image qui se construit sur un mode narratif. Les différentes catégories et outils d'analyse propres à l'image et au texte seront travaillés afin d'envisager leur équivalence ou au contraire la spécificité de chaque mode d'expression. Le travail se basera sur l'analyse d'un corpus littéraire qui mettra l'accent sur son interaction avec les écrits théoriques et les arts visuels de son époque (par exemple les illustrations qui accompagnent la publication ou l'utilisation des références picturales dans l'écriture même). L'étude sera encadrée par la lecture de textes théoriques contemporains consacrés à l'intermédialité.

This seminar will focus on the dynamics of word and image at play in certain literary texts. We will also consider how the image is constructed through narrative, how the written word gives rise to an image or series of images, and how it colours the reading of a picture. The specific mechanisms and analytic tools relating to the study of word and image will be adopted with an aim to understanding the similarities and differences distinguishing both modes of expression. The seminar will be grounded in the close study of a literary corpus, highlighting its circulation within a context of contemporaneous theoretical writing and the visual arts (for example how the text was illustrated or

the use of pictorial references within the text itself). The study will also take into account contemporary theoretical discussion of the notion of intermediality.

À partir d'une étude approfondie du roman d'Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*, nous interrogerons la mise en fiction des théoriques esthétiques de Ruskin et de Walter Pater qui ont marqué l'époque. Nous nous concentrerons sur le dialogue engagé entre l'écrit et le visuel dans le texte même de Wilde tout en nous intéressant à ses rapports avec les œuvres d'artistes contemporains comme les Préraphaélites et les Symbolistes.

*This seminar is based on an in-depth analysis of Oscar Wilde's novel, *The Picture of Dorian Gray*, in conjunction with a study of the influential contemporaneous aesthetic theory of Ruskin and Walter Pater and how it is integrated into the work of fiction. Our focus will be on the dialogue between word and image within Wilde's text as well as beyond it. We will consider in what ways it relates to contemporary schools of pictorial art such as the Pre-Raphaelites and the Symbolists.*

Objectifs

- * Affiner la perspective critique et l'analyse des textes et images étudiés grâce à une approche comparatiste entre les genres
- * Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- * Affiner l'interprétation des textes et images en lien avec les outils théoriques propres au domaine
- * Perfectionnement de l'anglais littéraire et académique par le biais d'analyses à l'oral et à l'écrit
- * Développer une réflexion et une approche critiques à l'interface des différents champs disciplinaires

Évaluation

- * **Contrôle dérogatoire :**
Sessions 1 + 2 : épreuve écrite de 3 heures (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

anglais C1, français B2/C1

Bibliographie

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. Joseph Bristow (Oxford World's Classics 2008) [édition utilisée en cours]

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. Michael Gillespie (New York and London: Norton Critical Editions, 2020 [édition à consulter])

Ouvrages critiques et théoriques :

Aquien, Pascal. *The Picture of Dorian Gray : Pour une poétique du roman* (Paris : Editions du Temps, 2005)

Contact(s)

> Emily Eells

Responsable pédagogique
eeells@parisnanterre.fr