

# Culture et société

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H8CP001

## Présentation

---

Il sera question de la culture visuelle dans son rapport avec tous types de sociétés. Selon Wittgenstein c'est l'usage qu'on fait d'une image qui en définit la signification et la valeur. Chaque image est un produit social et a une valeur sociale en tant que produit d'une activité humaine. Il faut distinguer l'*image sociale*, une image qui a une fonction et une valeur dans la société, et l'*image du social*, qui est descriptive ou représentative des phénomènes sociaux (La Rocca).

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est de réfléchir sur les usages contemporains et historiques des images dans nos sociétés, d'apporter des éléments de connaissance en sociologie visuelle et de considérer les supports visuels comme des outils dans les métiers de la culture.

## Évaluation

---

### Session 1

Régime standard : devoir écrit et oral

Régime dérogatoire : devoir écrit

### Session 2

Régime standard : devoir écrit pendant les partiels

Régime dérogatoire : idem

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours ne nécessite pas de pré-requis obligatoire. Une connaissance de la sociologie et une pratique des prises de vues photographiques et une rédaction de textes de qualité sont appréciées.

## Compétences visées

---

Connaissances en sociologie orientée vers les métiers de la culture

## Examens

---

### Session 1

Régime standard : devoir écrit et oral

Régime dérogatoire : devoir écrit

### Session 2

Régime standard : devoir écrit pendant les partiels

Régime dérogatoire : idem

## Bibliographie

---

Becker Howard S., *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, coll. Champs – champs arts, 1992.

Didi-Huberman Georges, *La ressemblance par contact*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.

**Eglen** Elizabeth, « Représentations du corps et réseaux sociaux : réflexion sur l'expérience esthétique contemporaine », *Sociétés, Travail social*, n°138, 4, 99-110, 2017.

La Rocca Fabio, « Introduction à la sociologie visuelle », *Sociétés*, 95, 1, 2007.

# Contact(s)

## > Sylvaine Conord

Responsable pédagogique  
sconord@parisnanterre.fr