

Culture littéraire EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V1LCLID

Présentation

Ce cours de culture générale est subdivisé en un cours magistral (CM) donné en amphi et un cours de travaux dirigés (TD) en groupes donné en classe.

* Dans le CM, toute la littérature européenne sera passée en revue, de l'Antiquité jusqu'à l'Epoque moderne : on abordera successivement la vie et l'œuvre de Homère, Dante, Cervantès, Shakespeare, Goethe, Hugo, Tolstoï, Kafka et Joyce. Cette revue sera l'occasion de se réapproprier quelques-uns des grands chefs-d'œuvre de l'humanité : L'Iliade et L'Odyssée, La Divine Comédie, Don Quichotte, Hamlet, Faust, Les Misérables, Guerre et Paix, Le Château, Ulysse, en insistant en particulier sur le type d'éloquence déployé dans chacun de ces ouvrages.

* Dans le TD, on travaillera les techniques oratoires pour conduire un débat contradictoire. L'accent sera mis à la fois sur l'argumentation, l'éloquence et l'élocution. On y apprendra à rassembler une documentation riche et variée sur un sujet d'actualité, à maîtriser les outils de la rhétorique traditionnelle, à construire une réflexion problématisée et organisée, et à présenter oralement ses travaux devant un public.

Objectifs

* L'objectif du cours magistral (CM) est d'acquérir les bases de la culture littéraire européenne.

* L'objectif du cours de travaux dirigés (TD) est de maîtriser tous les outils de l'argumentation orale.

Évaluation

Contrôle dérogatoire : CM = 1 QCM de 40 questions / TD : 1 Epreuve écrite

Pré-requis nécessaires

Compétences visées : Assimilation d'éléments de culture générale (CM) + Maîtrise des techniques oratoires persuasives (TD)

Bibliographie

Pour le CM :

- # Boorstin (Daniel), Les Créateurs (1997), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014.
- # Borges (Jorge Luis), Conférences (1980), Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1985.
- # Curtius (Ernst Robert), La Littérature européenne et le Moyen Âge latin (1948), trad. de J. Bréjoux, Paris, PUF, « Agora », 2 vol., 1956.
- # Kundera (Milan), L'Art du roman, Gallimard, 1986 ; Le Rideau, Gallimard, 2005 ; Les Testaments trahis, Gallimard, 1993.
- # Laisney (Vincent), Sept Génies. Voyage au centre de la littérature, Impressions Nouvelles, 2014.
- # Manguel (Alberto), Journal d'un lecteur, Arles, Actes Sud, 2004.
- # Nabokov (Vladimir), Littératures, trad. de H. Pasquier & M.-O. - Fortier-Masek, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2010.

Pour le TD :

Gardes-Tamine J., La Rhétorique, Armand Colin, 1996.
Meyer M., La Rhétorique,
PUF, coll. « Que sais-je » n°2133, 2009 (2004). Meyer M.,
Principia Rhetorica, Une
théorie générale de l'argumentation, PUF, coll.
« Quadrige », 2010 (2008). Reboul O. Introduction à la
rhétorique, PUF, 1991.
Sur l'argumentation : Plantin C., L'Argumentation, Seuil,
coll. « Mémo », 1996.
Ouvrages généraux : Cicéron, De l'orateur, Les Belles
Lettres, 1922. Quintilien, Institution Oratoire, tome I à VII,
Les Belles Lettres, 1975. Rhétorique à Herennius,
trad. fr. Les Belles Lettres, 1989.
Sur les styles : Cicéron, L'orateur, trad. fr. Les Belles
Lettres, 1964.