

Culture visuelle et anthropologie des images 2: "Cinéma et peuples autochtones"

Infos pratiques

- > ECTS : 5,0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM01P

Présentation

Quand et où commence l'histoire du cinéma pour les peuples autochtones ? Avec le premier film réalisé par un.e autochtone ? Ou bien dans l'obscurité des premières projections devant un public autochtone ? Adoptant une approche issue de l'anthropologie des médias, ce cours entend explorer les différents rapports entre autochtones et cinéma, y compris le spectacle cinématographique, selon une approche globale qui comprend les films et leurs représentations (en s'attachant plus particulièrement à la fiction), mais également les questions de la production, de la diffusion, de la consommation des films et des dispositifs cinématographiques. Il s'articulera autour du concept de « quatrième cinéma », c'est-à-dire des cinématographies autochtones, et des enjeux qu'il soulève, notamment autour du concept central de « souveraineté visuelle », mais aussi autour de questions tout aussi importantes comme celles des publics autochtones, des dispositifs de diffusion (dans les espaces coloniaux, mais pas uniquement) et de réception dans une perspective historique comme contemporaine. Il s'agira de s'interroger sur la possibilité d'une histoire autochtone du cinéma.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à l'initiation à la recherche dans les disciplines que sont l'histoire et l'anthropologie des médias. Il s'agira aussi de développer les compétences méthodologiques et historiographiques des étudiants par la pratique de la lecture critique d'articles de recherche en histoire et en anthropologie du cinéma et des médias.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes, depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Bonne culture générale dans les domaines plus larges de l'histoire et de l'anthropologie.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à

articuler des savoirs issus des domaines des études cinématographiques ; Capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire ; capacité à identifier des sources et à construire des objets historiques. Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma ainsi qu'en matière d'histoire, d'anthropologie et de théorie du cinéma.

Bibliographie

Morgan Corriou (dir.), Publics et spectacle cinématographiques en situation coloniale, hors série n° 5, Cahiers du CERES, 2012

Caroline Damiens, « La vie sociale de la séance : matérialité du cinéma pour les "indigènes" en Sibérie soviétique », in Frédéric Keck (dir.), Valeurs et matérialité. Approches anthropologiques, Paris, Presses de l'ENS/musée du quai Branly, 2019, pp. 149-166

Sophie Gergaud, Thora Herrmann (dir.), Cinémas autochtones: des représentations en mouvement, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019

Joanna Hearne, Native Recognition. Indigenous Cinema and the Western, Albany, State University of New York Press, 2012

Brian Larkin, Signal and Noise. Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria, Durham, Duke University Press, 2008

Michelle H. Raheja. Reservation Reelism. Redfacing, Visual Sovereignty, and Representations of Native Americans in Film, Lincoln, University of Nebraska Press, 2010

+ compléments bibliographiques donnés au fil des séances

Contact(s)

> Caroline Damiens

Responsable pédagogique
cdamiens@parisnanterre.fr