

Culture visuelle et anthropologie des images 2: "Décoloniser l'histoire du cinéma"

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH01P

Présentation

Quand et où commence l'histoire du cinéma pour les peuples autochtones ? Avec le premier film réalisé par un.e autochtone ? Dans les collaborations lors des tournages en expédition ? Ou encore dans l'obscurité des premières projections devant un public autochtone ?

Adoptant une approche issue de l'anthropologie des médias, ce cours entend explorer les différents rapports entre autochtones et cinéma, y compris le spectacle cinématographique, selon une approche globale qui comprend les films (de fiction comme de non-fiction) et leurs représentations, mais également les questions de production, de diffusion et de consommation de ces films. Il s'articulera autour du concept central de « souveraineté visuelle » et des enjeux qu'il soulève, mais aussi autour de questions tout aussi importantes comme celles des publics autochtones (dans les espaces coloniaux, mais pas uniquement), des dispositifs de diffusion et de réception dans une perspective historique comme contemporaine. Plus largement, il s'agira de s'interroger sur les modalités d'une décolonisation de l'histoire du cinéma.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à l'initiation à la recherche dans les disciplines que sont l'histoire et l'anthropologie des médias en éclairant diverses approches, objets, sources, etc. qui leur sont spécifiques.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 - CT 100%
Contrôle terminal (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- Régime dérogatoire session 1 - CT 100%
Contrôle terminal (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- Session 2 dite de rattrapage - CT 100%
Contrôle terminal (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Intérêt pour les sciences humaines et l'anthropologie visuelle, son histoire, ses théories, ses méthodes
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger en combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Développer les compétences méthodologiques et historiographiques des étudiants par la pratique de la lecture critique d'articles de recherche (en français et en anglais) en histoire et en anthropologie du cinéma et des médias.

Bibliographie

Morgan CORRIOU (dir.), Publics et spectacle cinématographiques en situation coloniale, hors série n° 5, Cahiers du CERES, 2012

Brad EVANS, Aaron GLASS (dir.), Return to the Land of the Head Hunters: Edward S. Curtis, the Kwakwaka'wakw, and the Making of Modern Cinema, Seattle, University of Washington Press, 2014

Faye D. GINSBURG, Lila ABU-LUGHOD, Brian LARKIN (dir.), Media Worlds. Anthropology on New Terrain, Berkeley, University of California Press, 2002

Michelle H. RAHEJA, Reservation Reelism. Redfacing, Visual Sovereignty, and Representations of Native Americans in Film, Lincoln, University of Nebraska Press, 2010

Contact(s)

> Caroline Damiens

Responsable pédagogique
cdamiens@parisnanterre.fr