

# Danse et performance

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H7SH12P

## Présentation

---

Ce cours est conçu comme un séminaire d'anthropologie de la danse et du corps en mouvement, approfondissant les apports théoriques et méthodologiques de la discipline (cours d'introduction à l'anthropologie de la danse en L2 SHAE). Placé thématiquement sous l'angle de la circulations des pratiques dansées, des artistes et praticien.nes, des esthétiques, mémoires et imaginaires, ce cours conjugue études ethnographiques et perspectives théoriques plus larges. Les étudiant.es découvrent les dynamiques de circulations et d'ancrages, les processus d'"appropriation créative" et d'hybridation qui façonnent les productions culturelles contemporaines et se matérialisent dans les corps et gestes dansés.

## Évaluation

---

Contrôle continu : La validation se fait sur la base de deux travaux dont les modalités sont présentées en début de semestre. Contrôle terminal : ce cours ne peut pas être validé en contrôle terminal.

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours nécessite des connaissances de base en anthropologie de la danse et en ethnomusicologie. Les étudiants en échange intéressés par ce cours doivent contacter l'enseignante pour s'assurer qu'ils ont le niveau requis avant toute demande d'inscription.

## Bibliographie

---

Andrieu Sarah et Olivier Emmanuelle (éds.), 2017, Création artistique et imaginaires de la globalisation, Paris, Hermann.

Aterianus-Owanga Alice, Elina Djebbari et Monika Salzbrunn, 2019, Danses, musiques et (trans)nationalismes, Revue europe#enne des migrations internationales [En ligne], vol. 35 - n°3 et 4.

Décoret-Ahiha Anne, 2004, Les danses exotiques en France (1880-1940), Pantin, CND.

Jacotot Sophie, 2013, Danser à Paris dans l'entre-deux guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques, 1919-1939, Paris, Nouveau Monde Editions.

Gilroy Paul. 1993. The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness. Cambridge: Harvard University Press.

Neveu Kringelbach Hélène et Jonathan Skinner, 2012, Dancing Cultures, Globalization, Tourism and Identity in Anthropology of Dance, New York, Oxford, Berghahn books.

## Contact(s)

> Elina Djebbari

Responsable pédagogique  
edjebbari@parisnanterre.fr