

# Danser, se mouvoir

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours se définit avant tout comme un séminaire d'anthropologie du mouvement. La danse dans la culture, la danse comme culture. Equilibre ~ déséquilibre, perception ~ action ~ imagination, organisation gravitaire ~ transferts ~ trajectoires, fovéal ~ périphérique, etc. comment ces différentes lignes permettent de proposer des kinésiologies interculturelles.

## Objectifs

---

Cet enseignement sera lui aussi compris d'abord comme une formation à la description et à l'analyse des pratiques kinésiques aussi bien du point de vue de leurs formes que de leur grammaire, de leur sémantique et de leurs efficiences.

## Évaluation

---

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours, dans son contenu fait suite au cours de L2 intitulé « Anthropologie de la danse », dont il est un prolongement et un approfondissement.

## Compétences visées

---

Sens de l'observation, de l'ouverture. S'adapter, traduire.

## Bibliographie

---

AUGÉ, Catherine et PAIRE, Yvonne, 2006 *L'engagement corporel dans les danses traditionnelles de France métropolitaine. Une approche par l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé*. Paris, Ministère de la culture, DMDTS. [www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/publications/etude-dansestraditionnelles.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/publications/etude-dansestraditionnelles.pdf)

BARBA, Eugenio et Nicola Savarese, 2008 *L'énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Paris, Editions l'Entretemps, collection Les voies de l'acteur.

Beaudet, Jean-Michel et PAWE, Jacky, 2010 *Nous danserons jusqu'à l'aube. Essai d'ethnologie mouvementée en Amazonie*.

2005 *Anthropologie de la danse*. Pantin, Centre National de la Danse.

GUILCHER, Jean-Michel, 1963 *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*. Paris, EPHE (rééd. 1976 Mouton, rééd. 1995).

GUILCHER, Jean-Michel, 1971 "Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle" *Ethnologie française* 1/2: 7-48.

GLON, Marie et LAUNAY, Isabelle (org.), 2012 *Histoires de gestes*. Actes Sud.

HECQUET, Simon et PROKHORIS, Sabine, 2007 *Fabriques de la danse*. Paris, PUF.

LABAN, Rudolf, 1994 *La maîtrise du mouvement*. Arles, Actes Sud.

ROQUET, Christine, 2019 *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*. Pantin, Centre national de la danse.

Cambridge, Cambridge University Press.