

Découpage et story-board

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2AS07P

Présentation

Groupe 1 (storyboard) :

Dans le processus de fabrication d'un film, l'étape du découpage technique relève de la mise en scène.

Elle met en œuvre un vocabulaire cinématographique qui est fonction de genres cinématographiques et du style du réalisateur. L'étape du storyboard permet la visualisation du découpage technique. C'est un outil de pré-production, de tournage et de postproduction. Suite à l'étude préliminaire de différentes figures du discours cinématographique, nous effectuerons l'analyse précise d'une séquence de film proposée, puis nous réaliserons le découpage technique et le storyboard d'un petit court métrage.

Groupe 2 (Découpage et scénario) :

Apprentissage de l'écriture audiovisuelle sous l'angle du découpage : découper une histoire en moments force, découper ces moments en séquences, ces séquences en actions et en plans. A chaque étape, se poser la question des couches d'informations audiovisuelles en jeu – où se porte l'attention, quel est l'effet produit ? Comment restituer l'émotion, le suspense, la surprise ? Comment organiser les informations pour obtenir l'effet voulu ?

En partant d'œuvres existantes, les participants seront amenés à produire différents formats, en solo ou en groupe, pour s'approprier le processus de découpage. Un temps de restitution au groupe sera organisé en fonction des exercices.

Objectifs

Groupe 1 (storyboard) :

Se familiariser avec l'écriture audiovisuelle à travers le prisme du découpage.

Groupe 2 (Découpage et scénario) :

Se familiariser avec l'écriture audiovisuelle à travers la pratique du storyboard.

Évaluation

M3C en session unique

Deux notes : une note de présence / assiduité pour 25% et un travail de découpage, en solo ou en groupe, restitué en cours.

En cas d'échec à la première évaluation, un nouveau rendu sera possible dans le cours du semestre sous forme de DM – en solo ou en groupe.

Pré-requis nécessaires

Initiation au découpage et à l'analyse du film.

Avoir parcouru ces sites :

<https://ronanlebreton.com/6-etapes-de-lecriture-dun-scenario-bd/>

<https://bedim.wordpress.com/le-langage-audiovisuel/>

<https://sites.google.com/site/zigpresse/cours-d-audiovisuel/decoupage-et-sequence>

Compétences visées

Groupe 1 (storyboard) :

Évaluer les temps forts et les éléments audio-visuels
d'une histoire,

Raconter une histoire de façon audiovisuelle

Responsable pédagogique

kwinczura@parisnanterre.fr

Groupe 2 (Découpage et scénario) :

Comprendre l'articulation méthodique d'un fragment
audiovisuel.

Initiation aux contraintes du métier de storyboarder.

Bibliographie

Le découpage au cinéma, Vincent Amiel, Gilles Mouëllic,
José Moure - Collection Le Spectaculaire ; Eyrolles.

KATZ Steven Douglas, Mettre en scène pour le cinéma.
Mouvements d'acteurs et de caméras, Paris,
Eyrolles, 2006.

DE RANCOURT Louis, SAINT-VINCENT Olivier et SAINT-
VINCENT Raphaël - Réaliser un
storyboard pour le cinéma, Eyrolles, 2012.

BEGLEITER Marcie, Les Clés pour créer un storyboard,
Paris, Dixit/Synopsis, 2004.

COFFINEAU Aurélie et Virginie, SAINT-VINCENT Olivier et
Raphaël, Masterclass Storyboard, Paris
Eyrolles, 2012.

PEETERS Benoît, FATON Jacques et PIERPONT Philippe,
Storyboard, le cinéma dessiné, Crisnée,
Yellow Now, 1992.

Ressources pédagogiques

<http://lecteursanonymes.org/scenario/>

[https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/
scenariortheque/fiction](https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariortheque/fiction)

Contact(s)

> **Luc De banville**

Responsable pédagogique
luc.db@parisnanterre.fr

> **Karine Winczura**