

# Découverte des métiers du patrimoine

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 12,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3RD03P
- > En savoir plus : site Web de la formation

## Présentation

---

Présentation, avec l'intervention de professionnels, d'un panel de métiers constituant des débouchés possibles après un cursus en histoire de l'art et archéologie. Les étudiants pourront ainsi découvrir ou mieux connaître, à travers des présentations concrètes et personnalisées, les missions, le cadre et les conditions d'exercice au quotidien de différentes professions et leurs voies d'accès, dans les domaines de la restauration des œuvres, de la conservation du patrimoine, de la médiation, de la documentation, de l'enseignement et de la recherche, de l'archéologie, du marché de l'art ou encore de l'édition papier et multimédia, par exemple. Un programme sera diffusé en début de semestre.

## Objectifs

---

Faire découvrir de manière concrète et vivante les métiers de la culture et du patrimoine dans leur diversité.

## Évaluation

---

Formule standard session 1

La note finale est la moyenne d'une note de travail personnel ou de groupe (dossier ou exposé en format limité, 50%) et d'une épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours et/ou QCM, 50%).

### Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours et/ou QCM).

### Session 2

Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours).

## Compétences visées

---

- Connaissance du milieu professionnel dans le secteur de la culture et du patrimoine, tant dans les institutions (muséales, patrimoniales...) que dans le domaine privé et associatif (marché de l'art, édition...): acteurs, missions, modes d'action, enjeux.
- Maîtrise des problématiques actuelles du domaine.
- Capacité à se situer et à s'orienter dans un domaine, à communiquer et à s'intégrer dans un réseau de professionnels.

## Examens

---

### Formule standard session 1

La note finale est la moyenne d'une note de travail personnel ou de groupe (dossier ou exposé en format limité, 50%) et d'une épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours et/ou QCM, 50%).

### Formule dérogatoire session 1

Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours et/ou QCM).

### Session 2

Épreuve sur table (exercice de réflexion et/ou questions de synthèse portant sur le contenu du cours).

## Bibliographie

---

- Dossier Métiers de la culture et du patrimoine, Onisep, 2020 :

<http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Culture-et-patrimoine>

- Référentiel des métiers, *Centre Pompidou*, 2009 : <https://www.centrepompidou.fr/media/document/b6/c1/b6c1bc285e72096163bde83aa5dca9a1/normal.pdf>

- Assises des métiers des musées, restitutions, Paris, 2017 :

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Assises-des-metiers-des-musees>

- Aboudrar Bruno-Nassim, Mairesse François, *La médiation culturelle*, Paris, Collection Que sais-je ?, 2018.

Une bibliographie pourra être distribuée au gré des séances.

## Contact(s)

### > Chrystele Blondeau

Responsable pédagogique  
cblondeau@parisnanterre.fr

### > Natacha Pernac

Responsable pédagogique  
npernac@parisnanterre.fr