

Dramaturgie et mise en espace 2

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4AS07P

Présentation

Nous aborderons le théâtre de Jon Fosse. Nous commencerons par des lectures dramaturgiques de quelques pièces ou passages, et nous évoquerons les mises en scène marquantes de cet auteur (notamment de Claude Régy, Patrice Chéreau) au travers de quelques rencontres avec des témoins privilégiés (traductrice, critiques ou artistes).

Nourris de cette approche de l'œuvre que nous espérons sensible et vivante, nous éprouverons au plateau quelques scènes. Par des exercices ou des improvisations, nous chercherons à entendre la richesse de cette écriture à travers la singularité des propositions spatiales et des diverses interprétations

Objectifs

- * Partager une démarche de réflexion à partir d'un texte de théâtre, permettant d'orienter d'une manière riche et pertinente le travail avec les comédien.ne.s dans l'espace.
- * Expérimenter un lien dynamique entre la réflexion dramaturgique et le travail concret dans l'espace.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.

* Contrôle Terminal : Non

REGIME DEROGATOIRE : Non

- * Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION 2 (*dite de 2nd chance*) : CC 100%

- * Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

Pré-requis nécessaires

- * Une certaine pratique de lecture de textes de théâtre.
- * L'atelier demande tour à tour de mettre en scène et d'être mis en scène, donc de jouer.
- * Une certaine pratique du jeu peut être bienvenue.

Compétences visées

Un apprentissage de la mise en scène d'un texte contemporain, passant par toutes les étapes nécessaires à sa réalisation : lecture, analyse du texte, lien personnel au texte, développement d'une vision et mise en pratique dans un partage avec les autres étudiants au cours d'une scène librement choisie dans l'œuvre.

Bibliographie

Fournie par les enseignants au début du semestre.