

# Dramaturgie, mise en scène, mise en jeu 1

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1AS06P

## Présentation

---

Ce TD suit le programme proposé dans le cours d'Analyse dramaturgique 1, à savoir des textes théâtraux européens de l'Antiquité à la fin du XVIIe siècle, mais en proposant une étude pratique au plateau. Par des échauffements physiques, des exercices de lecture à la table, de mise en scène et de mise en jeu, ce cours vise à explorer et à mettre en pratique les possibilités et les contraintes scéniques spécifiques des textes de théâtre ainsi que leurs enjeux dramaturgiques, selon leur époque, leur genre et la lecture contemporaine que l'on peut en faire.

## Objectifs

---

- \* Initier les étudiants à la spécificité du travail théâtral au plateau.
- \* Permettre aux étudiants de saisir que la proposition théâtrale résulte d'une analyse dramaturgique.
- \* Mettre l'accent sur l'importance de la recherche sur scène, au contact des éléments fondamentaux d'une représentation (comédiens, scénographie, lumières, sons, etc.).
- \* Encourager l'expérimentation pratique pour comprendre l'interaction entre ces différents éléments.

## Évaluation

---

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

- \* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.

\* Contrôle Terminal : Non

REGIME DEROGATOIRE : Non

- \* Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

SESSION 2 (*dite de 2nd chance*) : CC 100%

- \* Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis nécessaire.

## Compétences visées

---

- \* Connaître les enjeux scéniques propres aux principaux types de textes dramatiques européens (Antiquité-fin XVIe siècle)
- \* Être capable de formuler une proposition scénique à partir du repérage et de l'analyse d'éléments textuels
- \* Être capable d'articuler étroitement la lecture dramaturgique des textes et l'expérimentation au plateau pour comprendre la spécificité des textes dramatiques et pour formuler des propositions théâtrales cohérentes.

## Bibliographie

---

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, Folio, 2006.

Marion Boudier, Alice Carré, Sylvain Diaz, Barbara Métais-Chastanier, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* Paris, L'Harmattan, 2014.

Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Arles, Actes-Sud-Papiers, 2010.

## Ressources pédagogiques

---

transmises par l'enseignant

## Contact(s)

> **Eve Mascarau**

Responsable pédagogique  
mascarau.e@parisnanterre.fr