

# Dramaturgies modernes et contemporaines XIX-XXe siècles

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5AT02P

## Présentation

Le cours interroge la notion de 'crise du drame', des premières formes dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle aux formes contemporaines du spectacle vivant. Les principales évolutions des dramaturgies modernes et contemporaines seront étudiées dans ce cours : éclatement des formes et des genres, pluralité des esthétiques, singularité des écritures, hybridation des arts et interrogation systématique de la notion de drame.

## Objectifs

- Approfondir la connaissance des dramaturgies modernes et contemporaines
- Multiplier les lectures de textes dramatiques du passé et du présent
- Saisir les œuvres dans un contexte historique et culturel large
- Développer les méthodes d'analyse des textes dramatiques et des formes contemporaines du spectacle vivant

## Évaluation

### M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Un devoir sur table de deux heures

- Régime dérogatoire session 1 : Une épreuve sur table de deux heures
- Session 2 dite de rattrapage : Une épreuve sur table de deux heures

## Pré-requis nécessaires

- S'intéresser à l'histoire et à l'esthétique du théâtre
- S'intéresser aux dramaturgies modernes et contemporaines
- S'intéresser aux formes multiples du spectacle vivant
- Chercher à approfondir ses méthodes d'analyse et d'interprétation des textes

## Compétences visées

- Approfondir ses compétences dans la lecture et l'interprétation des dramaturgies modernes et contemporaines
- Approfondir ses connaissances en matière d'histoire culturelle du théâtre en Europe
- Être à même de saisir les grandes évolutions et les caractéristiques dans ce domaine
- Aiguiser son regard de lecteur.rice et de spectateur.rice
- Acquérir les méthodologies de la recherche en études théâtrales

## Bibliographie

ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.

- (Dir.), *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle - histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, l'avant-scène théâtre, 2011.

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, traduit de l'allemand par Philippe-Henri Ledru, Paris, L'Arche, 2002.

PAVIS, Patrice, *Le Théâtre contemporain : analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*, Paris, Nathan, 2002.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, éditions de l'Aire, 1981.

- *Mise en crise de la forme dramatique, 1880-1910*, Louvain-la-Neuve, Centre d'études théâtrales, 1999.

- (Dir.) : *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005.

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne : 1880-1950* (*Theorie des modernen Dramas*, 1956) traduit de l'allemand par Patrice Pavis avec la collaboration de Jean et Mayotte Bollack, Paris, L'Âge d'homme, 1983.

## Ressources pédagogiques

---

Une sélection de captations de spectacles issus du répertoire étudié, à consulter en bibliothèque ou en ligne, sera proposée par l'enseignant lors du premier cours.

## Contact(s)

### > Marielle Silhouette

Responsable pédagogique  
[msilhouette@parisnanterre.fr](mailto:msilhouette@parisnanterre.fr)