

# EC 332 Enseigner les arts plastiques à l'école. Enseigner l'éducation musicale et le chant choral à l'école. EI 6

## Infos pratiques

- > ECTS : 1.0
- > Nombre d'heures : 9.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Service universitaire de la formation des maîtres
- > Code ELP : 4MgPEART

## Présentation

**Bloc de compétences B :** L'enseignant concepteur de son enseignement anticipant les apprentissages

Concevoir, choisir, planifier, construire des contextes, anticiper les apprentissages.

**UE 33 :** Maîtriser les savoirs disciplinaires et la didactique des autres disciplines de l'école primaire.

Concevoir des séances, des séquences d'apprentissage et leurs évaluations, en prenant en compte la diversité des élèves (École inclusive 6) et en exploitant les ressources numériques.

**EC 332 :** Enseigner les arts plastiques à l'école. Enseigner l'éducation musicale et le chant choral à l'école.

EI 6.

## Objectifs

- Réinvestir les notions abordées en M1 concernant les enjeux de l'enseignement des arts-plastiques

et de l'histoire des arts à l'école pour concevoir des séquences pédagogiques favorisant chez l'élève l'expression, la création réfléchie, l'autonomie.

- Réinvestir les notions abordées en M1 concernant les enjeux de l'éducation musicale et de l'histoire de arts à l'école et acquérir des compétences pour la mise en œuvre de son enseignement.

## Évaluation

Contrôle continu sans examen terminal. L'étudiant qui a obtenu la moyenne dans l'une des deux disciplines n'a pas à la repasser.

- SESSION 1 :

Arts plastiques

Élaboration d'une préparation de cours (séance ou séquence) : écrit ou oral, collectif

Éducation musicale

Pratique musicale et analyse d'une préparation de cours (séance ou séquence) : écrit, oral, individuelle ou collective

- SESSION 2 :

Arts plastiques

Conception et/ou analyse d'une préparation de cours (séance ou séquence) : écrit, individuel.

Éducation musicale

Identique à la première session

## Compétences visées

(P1) Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

(P2) Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement

(P3) Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

CC3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage

CC4. Prendre en compte la diversité des élèves.

CC7. Maîtriser la langue française à des fins de communication

CC8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier

CC9. Intégrer des éléments de la culture numérique nécessaire à l'exercice de son métier

## Examens

---

### SESSION 1 :

Arts plastiques

Élaboration d'une préparation de cours (séance ou séquence) : écrit ou oral, collectif

Éducation musicale

Pratique musicale et analyse d'une préparation de cours (écrit, oral, individuelle ou collective)

### SESSION 2 :

Arts plastiques

Conception et/ou analyse d'une préparation de cours (séance ou séquence) : écrit, individuel.

Éducation musicale

Identique à la première session CT