

# Ecrire sur un film contemporain

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2AS04P

## Présentation

---

Premier pas vers la formation à la critique de cinéma, ce TD est consacré à l'analyse de films en exclusivité, ou plus largement de films très récents qu'il s'agira de visionner dans de bonnes conditions de projection, sur grand écran. Il s'agira de s'interroger sur la manière de penser les films sans avoir recours à des projections multiples, d'analyser des œuvres sur lequel il y a encore peu de recul et qui suscitent donc une réception "à chaud".

## Objectifs

---

Connaître le métier et l'art de la critique de cinéma par la pratique. Mettre à profit une cinéphilie vivante. Établir une relation critique avec le cinéma contemporain.

## Évaluation

---

*M3C en deux sessions*

*Évaluation régime standard (contrôle continu) : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.*

Rattrapage adapté en période de cours.

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

## Pré-requis nécessaires

---

Avoir vu des films en salle et avoir une certaine connaissance de l'histoire du cinéma. Bonne maîtrise de l'expression écrite en langue française.

## Compétences visées

---

Savoir rédiger une critique de cinéma. Acquérir une vision critique, savoir argumenter. Améliorer son expression écrite.

## Bibliographie

---

Lecture régulière de revues de cinéma.  
Critiques de cinéma édités en volumes : Bazin, Daney, Rohmer, Seguin, Audiberti, Vuillermoz, Moussinac, Godard, Astruc, Truffaut ont fait l'objet de publications récentes.

## Ressources pédagogiques

---

Transmises par l'enseignant

## Contact(s)

> **Xavier Bittar**

Responsable pédagogique  
xbittar@parisnanterre.fr