

Écriture critique sur le spectacle vivant

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 12,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6ATo8P

Présentation

Description : En prolongement du cours de L2 sur la pratique de la critique, ce TD vise à approfondir la pratique de l'écriture critique autour de spectacles de théâtre.

On reviendra sur quelques fondamentaux acquis lors du cours de L2, supposés avoir posé les bases de ce en quoi consiste une critique canonique, ou au moins, académique. Et l'on s'orientera vers une diversification des formes et formats.

On tentera de jouer avec les situations d'énonciation, les registres, les formats. On s'essaiera à la critique audio, à la critique filmée. Tout en continuant d'aiguiser l'œil critique, l'analyse, et de prendre plaisir à échanger sur les spectacles à l'affiche.

Objectif : comment renouveler la critique théâtrale aujourd'hui ?

Objectifs

Approfondir la connaissance du paysage des formes de critique aujourd'hui

Aiguiser l'œil critique, approfondir l'utilisation des outils d'analyse de spectacles

Travailler l'expression orale

Travailler l'expression écrite

Évaluation

M3C en deux sessions.

Régime standard (contrôle continu) : deux notes au moins dont une évaluation en temps limité.

Rattrapage adapté en période de cours.

PAS DE RÉGIME DEROGATOIRE.

Pré-requis nécessaires

Avoir envie, avant tout

Aimer aller au théâtre, parler du théâtre

Ne pas rechigner à revenir dix fois sur une phrase pour voir comment mieux la tourner

Respecter la parole des uns et des autres

Une certaine maîtrise d'outils de montage audio et vidéo serait un plus pour moi et pour tous...

Compétences visées

Avoir une connaissance de l'univers de la critique théâtrale et une réflexion sur ce en quoi consiste et ce qu'engage l'acte critique

Savoir jouer avec les situations d'énonciation

Analyse de spectacles

Mise en forme d'un compte-rendu critique oral et écrit

Bibliographie

Elle sera précisée par l'enseignant lors du premier cours

Contact(s)

> **Eric Demey**

Responsable pédagogique
e.demey@parisnanterre.fr