

# Enjeux des territoires touristiques : espace, lieu, mobilités

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5LTOUP

## Présentation

---

### *Enjeux des territoires touristiques :*

Ce cours définit et montre l'évolution du concept de patrimoine à travers les aspects culturels et réglementaires. Il dresse une typologie précise des différents patrimoines matériels, immatériels, naturels et identitaires. Il insiste sur la connaissance et la construction du territoire français par des données de cadrage (unité, rupture, actes fondateurs et imaginaires, etc.) et les influences extérieures pour la mise en évidence du rôle et de l'influence des cultures extérieures sur la culture française.

### *Spatialité, tourisme, mobilité : enjeux contemporains de la relation de l'humain à l'espace :*

Le cours propose d'explorer la relation de l'humain à l'espace et à la mobilité dans le cadre d'une réflexion sur le tourisme et sur les perspectives touristiques contemporaines. Il cherche à caractériser le fait touristique à l'intérieur du cadre plus général de la mobilité. Après avoir élaboré la notion de mobilité à l'aide des discours scientifiques et littéraires, le cours interroge trois phénomènes qui structurent le rapport

de l'humain à l'espace au XXI<sup>e</sup> siècle : l'industrialisation de l'espace et du temps par le développement des modes de transports ; le récent regain d'intérêt pour la marche ; la confrontation de phénomènes de mobilité, de migration et de tourisme. La tension qui naît de la coexistence du désir d'accélération et du désir de lenteur, du désir de mobilité et du désir de motilité, permettra de caractériser les transformations contemporaines du tourisme.

Le cours est construit en six chapitres :

1. Espace, lieu, mobilité : approches géographiques, philosophiques, anthropologiques, sociologiques et littéraires (5 séances)
2. Paysages de la technique : industrialisation de l'espace et du temps. (1 séance)
3. Marche et sens du lieu (1 séance)
4. Tourisme, mobilité, migration (1 séance)
5. Des rapports à l'espace : tourisme de masse, tourisme post-moderne, flânerie, nouvelles formes de tourisms (3 séances)
6. Restitution des travaux des étudiants (1 séance)

Plusieurs ouvrages ou chapitres d'ouvrage sont à lire pour chaque séance de cours. Les étudiants sont incités à produire un cours compte-rendu de ces lectures et des réflexions personnelles qu'elles ont suscitées. La lecture d'au moins un compte-rendu servira à initier la séance. La liste des ouvrages à lire est fourni en début d'année.

## Objectifs

---

### *Enjeux des territoires touristiques :*

Ce cours a pour objectif d'identifier et de comprendre la notion de paysage à travers la construction de grilles de lecture adaptées. Il aborde la connaissance et l'apprentissage des techniques de lecture de paysage à la fois à travers le rôle de l'observateur et à travers les enjeux de pouvoir liés à la connaissance du territoire. Il insiste notamment sur la notion de valeur d'un paysage (valeurs esthétique, environnementale, socio-économique...). Les différents outils nécessaires en tant que source d'information seront abordés (cartes, plans, photographies, photographies aériennes, images satellites, images numériques, etc.).

### *Spatialité, tourisme, mobilité : enjeux contemporains de la relation de l'humain à l'espace :*

Le cours ambitionne de fournir aux étudiants les connaissances théoriques fondamentales leur permettant de comprendre les nouvelles formes de tourisme en prenant en compte les enjeux contemporains de la mobilité et de la relation à l'espace.

## Évaluation

---

### *Enjeux des territoires touristiques :*

- Contrôle continu : L'étudiant devra construire un dossier de 15 pages sous la forme d'un rapport comprenant la construction d'une grille de lecture de paysage à partir d'un exemple de son choix envisageant aussi bien les différentes perceptions de l'observateur, tout en abordant aussi les différents éléments qui permettent de décrire et d'analyser le paysage choisie.

- Contrôle dérogatoire : Une question concernant la connaissance du paysage sera proposée sous la forme d'une épreuve de synthèse de 1h30

- Contrôle de seconde chance : Une question concernant la connaissance du paysage sera proposée sous la forme d'une épreuve de synthèse de 1h30

### *Spatialité, tourisme, mobilité : enjeux contemporains de la relation de l'humain à l'espace :*

- Contrôle continu : une évaluation par semestre, écrit ou oral ou écrit et oral.

L'étudiant.e choisit une modalité d'évaluation parmi les suivantes : présentation d'un parcours touristique existant (oral + dossier ou oral + vidéo) ; étude d'un imaginaire de la mobilité ou du tourisme (littérature, image fixe, image mouvante, jeux vidéo, document de prospective, production issue du design, projet architectural) ; production d'un imaginaire de la mobilité ou du tourisme (nouvelle, carnet de voyage, storyboard, photo, vidéo, document de prospective, production issue du design, maquette) ; compte-rendu de lecture d'un ou de plusieurs ouvrages de la bibliographie.

- Contrôle dérogatoire : une évaluation par semestre, écrit ou oral ou écrit et oral. L'étudiant.e choisit une modalité d'évaluation parmi les suivantes : présentation d'un parcours touristique existant (oral + dossier ou oral + vidéo) ; étude d'un imaginaire de la mobilité ou du tourisme (littérature, image fixe, image mouvante, jeux vidéo, document de prospective, production

issue du design, projet architectural) ; production d'un imaginaire de la mobilité ou du tourisme (nouvelle, carnet de voyage, storyboard, photo, vidéo, document de prospective, production issue du design, maquette) ; compte-rendu de lecture d'un ou de plusieurs ouvrages de la bibliographie.

- Contrôle de seconde chance : une évaluation par semestre, écrit ou oral ou écrit et oral. L'étudiant.e choisit une modalité d'évaluation parmi les suivantes : présentation d'un parcours touristique existant (oral + dossier ou oral + vidéo) ; étude d'un imaginaire de la mobilité ou du tourisme (littérature, image fixe, image mouvante, jeux vidéo, document de prospective, production issue du design, projet architectural) ; production d'un imaginaire de la mobilité ou du tourisme (nouvelle, carnet de voyage, storyboard, photo, vidéo, document de prospective, production issue du design, maquette) ; compte-rendu de lecture d'un ou de plusieurs ouvrages de la bibliographie.

## Pré-requis nécessaires

---

### *Enjeux des territoires touristiques :*

Aucune connaissance n'est nécessaire au préalable pour suivre ce cours.

## Compétences visées

---

### *Enjeux des territoires touristiques :*

Capacité à savoir utiliser des outils permettant la lecture (cartes, plans, photographies, photographies aériennes, images satellites, images numériques, etc.).

Construction de grille de lecture adaptée à l'exemple traitée par l'étudiant

## Bibliographie

---

### *Enjeux des territoires touristiques :*

Bertrand, G. - Le paysage entre la nature et la société revue de géographie des Pyrénées 1974

Bertrand, G. Une géographie traversière. : L'&#39;environnement à travers territoires et temporalités Broché – 1 novembre 2002

Lizet B. et al, Comprendre un paysage INRA 1994

Pinchemel, Ph. et G. - Lire le paysage - La Documentation photographique n° 6088 – 1987

Pitte, J.R. - Histoire du paysage français Tallendier 1983  
Vander Gucht D. Le paysage à la croisée des regards La  
lettre volée 2006

Espace, lieu, mobilité, tourisme : éléments de définition:  
Adey Peter, Mobility, Londres, New York, Routledge, 2017.

Adey Peter, Bissel David, Hannam Kevin, Merriman Peter,  
Sheller Mimi (dir.), The  
Routledge Handbook of Mobilities, New York, Routledge,  
2014.

Aime, Marco et Papotti, Davide, L'altro e l'altrove.  
Antropologia, geografia et turismo,  
Turin, Einaudi, 2012.

Berque, Augustin, Écoumène. Introduction à l'étude  
des milieux humains, Paris, Belin, 2000.

—, Médiance : De milieux en paysages, Paris, Belin, 2000.

— « Lieu » dans, Dictionnaire de la géographie et de  
l'espace des sociétés, Lévy Jacques et Lussault Michel  
(dir.), Paris, Belin, 2003.

Birks, Hilary H., Birks, H.J.B., Kaland, Peter Emil, Moe,  
Dagfinn (eds.), The Cultural Landscape. Past, Present and  
Future, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

Casey, Edward S., The Fate of place, a philosophical  
history (1997), Berkeley, Los Angeles, London, University  
of California Press, 2002.

—, Getting back into place. Toward a renewed  
Understanding of the Place-World (1993), Indiana  
university Press, 2009.

—, Earth-Mapping: Artists Reshaping Landscape,  
Minneapolis, University of Minnesota Press, 2005.

Certeau (de), Michel, L'Invention du quotidien, 1. Arts de  
faire (1990), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2007.

Corbin Alain, L'homme dans le paysage : entretien avec  
Jean Lebrun, Paris, Textuel, 2001

Cresswell Tim, On the Move. Mobility in the Modern  
Western World, New York, Routledge, 2006.

Cresswell Tim et Merriman Peter (dir.), Geographies of  
Mobilities : Practices, Spaces, Subjects, London, Ashgate,  
2012.

Desbois Henri, Gervais-Lambony Philippe, « Les lieux  
que nous avons connus». Deux essais sur la géographie,  
humain et la littérature, Nanterre, Presses  
Universitaires de Paris Nanterre, 2017

Elliot Alice, Norum Roger et Salazar Noël (dir.),  
Methodologies of Mobility : Ethnography and Experiment,  
New York, Berghahn Books, 2017.

Heller-Roazen Daniel, Une archéologie du toucher, trad. P.  
Chemla, Paris, Seuil, 2011.

Ingold Tim, « Culture on the ground : the world perceived  
through the feet », in Journal of Material Culture, n° 9/3,  
2004, p. 315-40.

—, Lines. a Brief History, Routledge, 2007.

Kauffman, Vincent, Les paradoxes de la mobilité. Bouger,  
s'enraciner, Lausanne, Presses Polytechniques et  
universitaires romandes, 2008.

Kuehn, Julia & Smethurst, Paul (eds.), Travel Writing,  
Form and Empire: The Politics and Poetics of Mobility,  
New York, Routledge, 2009.

Lussaut Michel, Hyper-lieux. Les Nouvelles géographies  
de la mondialisation, Paris, Seuil, 2017.

Malkki Lisa H., « National Geographic : The Rooting  
of People and the Territorialization of National  
Identity among Scholars and Refugees », in Cultural  
Anthropology, 1992, n°7 (1), p. 24- 44.

Orfeuil Jean-Pierre, Les Territoires de la mobilité, Paris,  
Presses Universitaires de France, 2000.

Ortar Nathalie, Salzbrunn Monika, Stock Mathis (dir.),  
Migrations, circulations, mobilité. Nouveaux enjeux  
épistémologiques et conceptuels à l'épreuve du terrain,  
Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence,  
2018.

Paquot, Thierry & Younès, Chris, Espace et lieu dans  
la pensée occidentale, de Platon à  
Nietzsche, Paris, La Découverte, 2012.

—, Le territoire des philosophes, lieu et espace dans la  
pensée au XXe siècle, Paris, La Découverte, 2009.

Papotti Davide, Tomasi Franco (dir.), La geografia del  
racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano  
nella narrativa italiana contemporanea, Bruxelles, Peter  
Lang, 2014.

—, « Il camminare come fonte di conoscenza geografica  
», in Pensieri viandanti. Poetiche del camminare, Testa  
Italo (dir.), Parma, Diabasis, 2009, p. 18-39.

Pisano, Leandro, Nuove geografie del suono. Spazi e  
territori nell'epoca postdigitale, Milan, Meltemi, 2017.

Pearce Lynne, Drivetime: literary excursions in Automotive  
consciousness, Edinburgh, Edinburgh University Press,  
2016.

Pearce Lynne et Merriman Peter (dir.), « Mobilities and the  
Humanities", Mobilities, vol. 12, 4, August 2017.

Relph Edward, *Place and Placelessness*, Londres, SAGE, 2008.

Robertson Susan, « Visions of urban mobility : the Westway, London, England », *Cultural Geographies*, n° 14, 2007, p. 74-91.

Roche Daniel, *Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris, Fayard, 2003.

Salazar Noël et Jayaram Kiran, *Keywords of Mobility. Critical Engagements*, New York, Berghahn Books, 2016.

Sheller Mimi et Urry John, "The new mobilities paradigm", *Environment and Planning A*, vol. 38, 2006, p. 207-226.

Thacker, Andrew, *Moving through modernity. Space and Geography in Modernism*, Manchester, Manchester University Press, 2009.

Tuan, Yi-fu, *Space and Place: The Perspective of Experience*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1976.

Turri Eugenio, *Il paesaggio come teatro : dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Venezia, Marsilio, 1998.

— *La conoscenza del territorio. Metodologia per un'analisi storico-geografica*, Venezia, Marsilio, 2002.

*Mobilità, modes de transport, industrialisation de l'espace et du temps:*

Auphan Etienne, « Un quart de siècle de grande vitesse ferroviaire en France », in *Bulletin de l'Association de Géographes Français*, vol. 85, n° 4, 2008, p.431-442.

Charbonneau, Bernard, *L'Hommauto*, Paris Denoël, 2003 (1967).

Desportes Marc, *Paysages en mouvement. Transport et perception de l'espace XVIIIe-XIXe siècle*, Paris, Gallimard, 2005.

Duffy Larry, *Le Grand Transit Moderne: Mobility, Modernity and French Naturalist Fiction*, Amsterdam, Rodopi, 2005.

Flonneau, Mathieu, et Guigueno, Vincent (dirs.), *De l'histoire des transports à l'histoire de la mobilité ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

Flonneau Mathieu, *Paris et l'automobile : un siècle de passions*, Paris, Hachette littératures, 2005.

Schivelbusch Wolfgang, *The Railway Journey. The Industrialization of Time and Space in the 19th century [1977]*, New York, Berg, 1986.

Studeny Christophe, *L'invention de la Vitesse. France, XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Gallimard, 1995.

Zinato Emanuele, *Automobili di carta. Spazi e oggetti automobilistici nelle immagini letterarie*, Padova, Padova University Press, 2012.

*Marche, flânerie :*

Baecque Antoine, *Une histoire de la marche*, Paris, Perrin, 2016.

Careri Francesco, *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, Torino, Einaudi, 2013.

Cooper David et Roberts Les, « Walking, witnessing, mapping : an interview with Iain Sinclair », in *Mapping cultures. Place, practice, performance*, Roberts Les (dir.), London, Palgrave Macmillan, 2012, p. 85-100.

Garric Henri, *Portraits de villes : marches et cartes. La représentation urbaine dans les discours contemporains*, Paris, H. Champion, 2007.

Latham Alan, « Flâneur, the », in *International encyclopedia of human geography*, Kitchin Rob et Thrift Nigel, London, Elsevier, 2009, p. 189-93.

Lavadinho Sonia, *Le renouveau de la marche urbaine. Terrains, acteurs et politiques*, Thèse de doctorat en études urbaines, École Normale Supérieure de Lyon, 2011.

Lévy Bertrand, « "La promenade" de Robert Walser », in *Marche et paysage. Les chemins de la géopoétique*, dirigé par Bertrand Lévy et Alexandre Gillet, Genève, Metropolis, 2007.

Middleton Jennie, « Sense and the city : exploring the embodied geographies of urban walking », in *Social & Cultural Geography*, n° 11/6, 2010, p. 575-96.

Nuvolati Giampaolo, *Lo sguardo vagabondo. Il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*, Bologne, il Mulino, 2006.

*L'interpretazione dei luoghi. Flânerie come esperienza di vita*, Firenze, Firenze University Press, « Studi e saggi », 2013.

Pinder David, « Errant paths : the poetics and politics of walking », in *Environment and Planning D : Society and Space*, n° 29, 2011, p. 672-92.

Pinder David, « Ghostly footsteps : voices, memories and walks in the city », in *Ecumene*, n°8/1, 2008, p. 2-19.

Sinclair Iain, *London Orbital. A piedi attorno alla metropoli*, Milano, ilSaggiatore, 2008.

Solnit Rebecca, *Wanderlust. A History of Walking*, London, Verso 2001 (trad. fr. D'Oristelle Bonis, *L'art de marcher*, Arles, Actes du Sud, 2004).

Tester Keith (dir.), *The Flâneur*, London, Routledge, 1994.

## Ressources pédagogiques

---

### *Enjeux des territoires touristiques :*

Ressources pédagogiques :

# Espaces tourisme loisirs, revue pluridisciplinaire spécialisée <http://tourisme-espaces.com>

# Monde du tourisme, revue pluridisciplinaire de recherche (anthropologie, sociologie, géographie, histoire, économie ...). <http://tourisme.revues.org>

# TEOROS, revue de recherche francophone en tourisme. <https://teoros.revues.org/>

# Via@, revue internationale et pluridisciplinaire. Le dernier numéro s'intitule : « Aux marges du tourisme, utopies et réalités hors des sentiers battus ».

<https://viatourismreview.com/fr/>