

Esthétiques et pratiques scéniques 1

Infos pratiques

- > ECTS : 5,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Comment interroger le processus, collectif et hiérarchisé, qui conduit à la réalisation d'un spectacle ? Comment observer ce qui n'est pas à voir, se constitue souvent à l'abri des regards et dont on parle à peine ou avec peine ? Quelles opérations constituent les étapes de toute période de gestation ? Qu'est-ce qui distingue les répétitions théâtrales, opératiques et chorégraphiques ? Comment un projet dramaturgique circule-t-il entre les membres de l'équipe et se transforme-t-il ? Quelles sont les fonctions de chacun.e ? Ce temps partagé, consacré à la recherche et à la tentative, est-il vécu de la même manière par tou.te.s ? Quels liens efficients se tissent ? Quelles déliaisons s'imposent ? A quelles conditions des espaces de liberté et d'invention peuvent-ils être investis ? Et que provoque l'arrivée (l'effraction ?) du public – à la fois attendu, redouté et fantasmé ?

Qu'est-ce qui, au-delà des visées programmatiques, des vœux dramaturgiques et des choix esthétiques revendiqués, détermine souterrainement le dispositif et la forme d'une création ? Comment évaluer l'écart entre ce que l'on veut et ce que l'on fait ? De "bonnes" répétitions donnent-elles nécessairement un "bon" spectacle ? Qu'est-ce qu'une "mauvaise" répétition ? Quelle est la part laissée au vide, à l'attente et à "l'accident" dans le travail ?

Peut-on lire un spectacle comme trace de ses répétitions ?

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire