

Ethnomusicologie régionale 1

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H5SHM3P

Présentation

Enseigné par un spécialiste de la région concernée, ce cours propose, à l'aide de documents audiovisuels, une familiarisation aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie pour un semestre. Sans prétendre à l'exhaustivité, il offre plutôt quelques zooms sur des pratiques musicales ou milieux sonores propres à cette région. A travers les travaux d'ethnomusicologues ou cas d'études les plus marquants, il rend aussi compte des enjeux (politiques, économiques, religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales, indissociables de données historiques, ethnographiques, (géo)politiques, etc. Il s'attache aussi à présenter les différentes approches ethnomusicologiques possibles, en termes théoriques comme méthodologiques. L'enseignant-chercheur en charge du cours pourra également exposer ses propres recherches dans cette aire culturelle et partager son expérience de terrain.

Objectifs

Se familiariser par l'écoute aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie. Comprendre les enjeux (politiques, économiques,

religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales. Acquérir de grands repères sur une région, à travers des concepts musicologiques (au sens large), aussi bien étiques qu'émiques. A travers les cours « Ethnomusicologie régionale 1 et 2 » qui traitent de régions différentes, il s'agit d'acquérir un savoir, une culture générale sur les différentes cultures musicales et sonores du monde à des fins comparatives.

Évaluation

En fonction de l'enseignant, examen sur table, travail à la maison (dossier) ou évaluation orale. Ne peut pas faire l'objet d'une inscription en CT.

Compétences visées

Ecoute analytique, apprentissage des méthodes ethnographiques et ethnomusicologiques.

Bibliographie

The Garland Encyclopaedia of Music
Bibliographie propre à chaque aire culturelle et chaque enseignant