

# Ethnomusicologie régionale 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6SHM2P

## Présentation

---

Enseigné par un spécialiste de la région concernée, ce cours propose, à l'aide de documents audiovisuels, une familiarisation aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie pour un semestre. Sans prétendre à l'exhaustivité, il offre plutôt quelques zooms sur des pratiques musicales ou milieux sonores propres à cette région. A travers les travaux d'ethnomusicologues ou cas d'études les plus marquants, il rend aussi compte des enjeux (politiques, économiques, religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales, indissociables de données historiques, ethnographiques, (géo)politiques, etc. Il s'attache aussi à présenter les différentes approches ethnomusicologiques possibles, en termes théoriques comme méthodologiques. L'enseignant-chercheur en charge du cours pourra également exposer ses propres recherches dans cette aire culturelle et partager son expérience de terrain.

## Objectifs

---

Se familiariser par l'écoute aux genres, formes ou systèmes musicaux caractéristiques d'une région choisie. Comprendre les enjeux (politiques, économiques,

religieux, patrimoniaux, etc.) liés à ces répertoires et ces pratiques locales. Acquérir de grands repères sur une région, à travers des concepts musicologiques (au sens large), aussi bien étiques qu'émiques. A travers les cours « Ethnomusicologie régionale 1 et 2 » qui traitent de régions différentes, il s'agit d'acquérir un savoir, une culture générale sur les différentes cultures musicales et sonores du monde à des fins comparatives.

## Évaluation

---

En fonction de l'enseignant, examen sur table, travail à la maison (dossier) ou évaluation orale.

## Compétences visées

---

Ecoute analytique, apprentissage des méthodes ethnographiques et ethnomusicologiques.

## Bibliographie

---

The Garland Encyclopediae of Music  
Bibliographie propre à chaque aire culturelle et chaque enseignant

## Contact(s)

- > **Nicolas Prevot**  
Responsable pédagogique  
nprevot@parisnanterre.fr