

Etude d'une œuvre grecque et d'une œuvre latine 1b (Xénophon, Sénèque)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC11P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

- Auteur grec : Homère *Illiade* IX-X (N. Le Meur)

Le cours portera sur les chants IX et X de l'*Illiade*, œuvre au programme de l'agrégation de Lettres Classiques.

Après une introduction à l'auteur et à l'œuvre, il consistera en une série d'explications de textes issus des chants au programme (traduction et commentaire). Les exercices seront pris en charge par les étudiants, avec reprise de l'enseignante.

- Auteur latin : Suétone (P. Duchêne)

Ce cours propose une lecture suivie des Vies des empereurs Caligula et Claude écrites par Suétone, biographe romain du début du II^e siècle de notre ère, dont la particularité est de ne pas organiser ses œuvres uniquement de manière chronologique, mais aussi et surtout par catégories.

Objectifs

- Pindare, Olympiques

Savoir situer l'œuvre dans son contexte historique et culture;

S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

- Tite-Live

Acquérir de l'aisance en traduction.

Être capable de resituer l'œuvre dans son contexte, littéraire (problématiques génériques, mode de composition) et historique.

Être capable d'en commenter finement des extraits, en mettant en évidence aussi bien leur structure interne que la façon dont ils s'insèrent dans l'ensemble de l'œuvre, dans l'optique des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 : CC 100%

Au moins 2 notes, partiel compris : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).

- Régime dérogatoire session 1 : CT 100%

1 note - Pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction et / ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

- Session 2 dite de rattrapage : CT 100%

1 note - Pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction et / ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

Connaître le grec et le latin.

Lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne, et prendre conscience des limites de cette théorie

Bibliographie

Homère, L'Iliade IX-X

• Edition de référence

MAZON P., Homère. Iliade, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART et R. MANGUMIER, Paris, Belles Lettres, Tome II, 1937.

• Traductions françaises

BARDOLLET L., Homère. L'Iliade. L'Odyssée, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., Homère. L'Iliade, Paris, Seuil, 2010 (traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur).

LASSERRE E., Homère. L'Iliade, avec introduction et dossier de J. MÉTAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000 (édition précieuse pour son dossier et ses notes).

MUGLER F., Homère. L'Iliade, Paris, La Différence, 1989.

• Éditions commentées

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt, Leipzig und Berlin, Teubner, 19137.

GRIFFIN J., Homer. Iliad IX, Oxford, Clarendon Press, 1995.

LEAF W., BAYFIELD M. A., The Iliad. Edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices, London, Macmillan, 2 volumes, 1900-1902 ; Amsterdam, 1971 (2e édition).

HAINSWORTH B., The Iliad. A Commentary, Cambridge, Cambridge University Press, Volume : Books 9-12, 1993 (commentaire important, avec des articles de synthèse dans chaque introduction).

WILLCOCK M. M., Homer: Iliad I-XII, Bristol Classical Press, 1998.

• Autres instruments de travail

BÉRARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., Homère. Odyssée. Chants I, V-VII, IX-XII, XIV, XXI-XXIII, Paris, Hachette, 1985 (4e édition). Très pratique pour ses « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique ».

CHANTRAINE P., Grammaire homérique (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963.

DAIN A., Traité de métrique grecque, Paris, Klincksiek, 1965.

PRENDERGAST G. L., MARZULLO B., A complete Concordance to the Iliad of Homer, London, 1875 ; réimpression Hildesheim, Olms, 1962.

Suétone

- J. Gascou, Suétone historien, Paris-Rome, 1984.

- E. Wolff, # Chapitre V : Suétone " in S. Ratti (ed.), Écrire l'histoire à Rome, Paris, 2009, p. 225-262. (très bonne synthèse de l'évolution de la recherche sur Suétone)

- P. Duchêne, Comment écrire sur les empereurs ? L'élaboration du récit chez Tacite et Suétone, Bordeaux, 2020. (disponible en ligne)

- P. Duchêne, M. Bellissime, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (ed.), Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité, Pessac, 2021, p. 9-21. (résumé sur la conception antique de l'écriture de l'histoire) (disponible en ligne)

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

> **Liza Mery**

Responsable pédagogique
lmery@parisnanterre.fr