

Etude de deux œuvres latines 1 (EAD) Pline, Sénèque

Infos pratiques

- ECTS : 3.0
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Niveau d'étude : BAC +3
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthodes d'enseignement : A distance
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP : 4L7HC09D
- En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours se compose de deux parties :

Auteur latin 1 : Pline le Jeune, *Lettres*, I et III (P. Duchêne)

Ce cours portera sur les livres I et III de la Correspondance de Pline le Jeune. Après une première séance introductory, il s'organisera selon une série de traductions et commentaires de passages choisis, ainsi que de leçons et d'études littéraires à partir de janvier.

Auteur latin 2: Sénèque, *Thyeste* (B. Delignon)

Le cours portera sur le Thyeste de Sénèque. Après une introduction qui présentera les principaux enjeux de l'œuvre et un état de l'art, on traduira et on commenterá le texte à travers une série d'explications, de leçons et d'études littéraires.

Objectifs

-Acquérir une bonne connaissance des enjeux des œuvres au programme

- Savoir situer l'œuvre dans son contexte historique et culturel et établir des liens avec d'autres œuvres contemporaines
- Maîtriser la composition d'ensemble de l'œuvre pour pouvoir situer sans peine un extrait donné
- S'orienter dans la bibliographie critique
- S'entraîner aux exercices propres à l'agrégation de Lettres classiques, commentaire sur programme et leçon.

Évaluation

- *Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris)* : Pour chacun des deux auteurs : travaux réalisés en cours (50 %) et épreuve terminale (traduction et/ou commentaire d'un extrait de l'œuvre, 50 %).
- *Régime dérogatoire session 1* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).
- *Session 2 dite de rattrapage* : pour chacun des deux auteurs, une épreuve terminale (traduction ou commentaire d'un passage de l'œuvre).

Pré-requis nécessaires

connaître le latin ; lecture intégrale des œuvres au programme.

Compétences visées

- Être capable de traduire et de commenter les œuvres au programmes.
- Être capable de replacer l'œuvre dans son contexte historique et générique
- Se familiariser avec les méthodes des exercices du concours de l'Agrégation de Lettres Classiques (explication, leçon, étude littéraire).

Bibliographie

Pour Pline :

édition de référence : Pline le Jeune, *Lettres*, Livres I-III, texte établi, traduit et annoté par H. Zehnacker, Les Belles Lettres, 2009.

-A. N. Sherwin-White, *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford, 1966.

- É. Wolff, *Pline ou le refus du pessimisme. Essai sur sa correspondance*, Rennes, 2003.

- D. Pausch, *Biographie und Bildungskultur. Personendarstellungen bei Plinius dem Jüngerem, Suetonius und Gellius*, Berlin-New York, 2004.

- N. Methys, *Les Lettres de Pline le Jeune. Une représentation de l'homme*, Paris, 2007.

Pour Sénèque :

Edition de référence : Sénèque, *Tragédies*, vol. II, *Agamemnon*, *Oedipe*, *Thyeste*, texte édité et traduit par F. R. Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, CUF.

Éditions commentées

Seneca, *Thyestes*, edited with introduction, translation and commentary by A. J. Boyel, Oxford, Oxford University Press, 2018.

Seneca, *Teatro*, vol. II, testo critico, trad. e commento a cura di G. Viansino, Milan, Mondadori, 1993.

Seneca, *Thyestes*, edited with introduction and commentary by R. J. Tarrant, Atlanta, Scholars Press, 1985.

Une bibliographie sera donnée en cours.

En attendant la rentrée, l'essentiel est de lire le *Thyeste*, en français et en « petit latin ».

Quelques références bibliographiques pour démarrer :

Aygon J.-P., « *Le banquet tragique : le renouvellement du thème dans le Thyeste de Sénèque* », *Pallas* 61, 2003, p. 271-284.

Damschen G., Heil A. (eds), *Brill's companion to Seneca : philosopher and dramatist*, Leiden, Boston, Brill, 2013.

Dumont J.-C., Garelli M.H., *Le théâtre à Rome*, Le Livre de Poche, 1998.

Dupont F., *Les Monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 2013.

Schiesaro A., *The passions in play : Thyestes and the dynamics of Senecan drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

Responsable pédagogique

p.duchene@parisnanterre.fr

Contact(s)

> **Benedicte Delignon delaunay**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

> **Pauline Duchene**