

Expographie

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H7SH19P

Présentation

Ce cours s'attache à réfléchir aux modalités existantes d'expographie et à leur renouvellement, en particulier à partir du tournant critique de l'anthropologie, puis de l'approche collaborative des sciences humaines, sociales et historiques, des Critical Heritage Studies, des Subaltern Studies et des études autochtones. Il propose notamment de réfléchir et de se former aux expositions qui impliquent un travail avec des minorités politiques, de genre, racialisées ou autochtones. Comment travailler en collaboration, voire en participation ? Quelles sont les questions éthiques à prendre en compte ? Comment partager l'autorité curatoriale, le conseil scientifique et l'expertise ? Comment décentrer le point de vue et donner à voir de manière sensible et dialogique les récits des populations ou groupes minoritaires concernés par la présentation de leurs objets et de leurs valeurs culturelles ? Il s'intéressera également aux expositions alternatives dans des espaces publics, aux initiatives de tiers-lieux culturels et d'ateliers d'artistes, ainsi qu'aux marges artistiques, afin de repenser la notion de « galerie white cube ». On s'attachera enfin à la méthode de la « contre-enquête » en expographie qui permet de

réaliser de nouvelles recherches critiques sur le modèle de l'exposition consacrée à la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) (Jolly, Lemaire et Salé, 2025).

Le cours magistral sera articulé autour de textes et de concepts et notions générales d'une réflexion sur les modes d'expographie en anthropologie, en sciences humaines et sociales ainsi qu'en sciences historiques. Le TD permettra de réaliser différents exercices autour de la conception de projets, de l'analyse et du diagnostic d'expositions contemporaines à différentes échelles (locales, nationales et internationales). Des invités issus du monde professionnel ou académique seront conviés à certaines séances.

Objectifs

L'objectif du cours est l'acquisition de compétences théoriques et méthodologiques qui permettent l'analyse de projets expographiques à partir de questionnements anthropologiques critiques, notamment à travers une perspective collaborative.

Compétences visées

Compétences théoriques et pratiques sur les modes et lieux d'exposition. Comprendre les enjeux d'un milieu professionnel. Acquérir l'esprit critique sur ce champ.

Examens

Contrôle continu.

Bibliographie

- APPADURAI, A. (2005). *Après le colonialisme : Les conséquences culturelles de la globalisation*. Payot.
- BALANDIER, G. (1992). *Le pouvoir sur scènes*. Balland, Paris.
- BENNETT, Tony, 2006. – Exhibition, Difference and the Logic of Culture. In Ivan Karp, Corinne Krantz, SZWAJA Lynn & Tomas YBARRA-FRAUSTO (eds), *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*. Durham and London: Duke University Press: 46–69.

BERLINER, D., 2010. – « Transmettre : Anthropologie et transmission ». Terrain. Anthropologie & Sciences Humaines, 55, 4–19.

HARRISON Rodney, DIAS Ne#lia & KRISTIANSEN, Kristian (ed.), 2023. – Critical Heritage Studies and the Futures of Europe, UCLPRESS, London.

JOLLY, Éric, Marianne LEMAIRE, Salia MALE, 2025. – Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) : contre-enquêtes, Ediciones El Viso, Paris, Madrid, 248 p.

L'ESTOILE, B. de, 2007. Le goût des autres : de l'Exposition coloniale aux arts premiers. Flammarion, Paris, France.

O'DOHERTY, B., 2008. – White Cube: L'espace de la galerie et son ide#ologie. jrp | editions.

Contact(s)

> Aline Hemond

Responsable pédagogique
ahemond@parisnanterre.fr