

Art et culture : musique

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP APOGEE : 4V2IARCP

Présentation

Ce cours de première année propose d'approcher plusieurs aspects de la culture italienne à travers la musique et la chanson.

Qu'il s'agisse de la musique de la Renaissance ou de l'époque baroque, de l'opéra au XIXe siècle, des chants populaires du monde agricole ou industriel de l'entre-deux-guerres, des chansons d'auteur ou des *canzonette* légères pendant le *boom économique* (Trente glorieuses), les Italiens nouent une relation étroite avec cette expression artistique qui recouvre bien des spécificités de leur civilisation. Il s'agira donc de relier les moments-clé de la création musicale italienne aux grands événements historiques et aux principales révolutions culturelles qui traversent la Péninsule au fil du temps : la splendeur de la civilisation de la Renaissance, les inquiétudes de la Contre-Réforme, la construction de l'unité et de l'identité nationales (*Risorgimento*), l'essor d'une conscience de classe, l'avènement de la société de consommation dont le Festival de Sanremo est l'une de ses expressions et les tensions politiques des années de plomb.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : un oral et un devoir sur table

- * **Contrôle dérogatoire** : Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
- * **Contrôle de seconde chance**: Examen oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)

Bibliographie

- Gianni Borgna, *Storia della canzone italiana*, Bari-Rome, Laterza, 1992
- Roberto Caselli, *Storia della canzone italiana*, Milano, Hoepli, 2018
- Leonardo Colombati, *La canzone italiana, 1861-2011*, Milano, Mondadori, 2011
- Serena Facci et Paolo Soddu, *Il festival di Sanremo*, Roma, Carocci, 2011
- Giangilberto Monti e Veronica Di Pietro, *Dizionario dei Cantautori*, Milano, Garzanti, 2003
- Fabio Rossi, *L'opera italiana : lingua e linguaggio*, Roma, Carocci, 2018
- Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Milano, Il Saggiatore, 2019