

Festivals et territoires

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5HgCP001

Présentation

Avec plus de 7 300 événements en France, les festivals sont désormais le premier opérateur culturel du territoire. Comment fonctionnent les festivals ? Quelle est leur contribution à la vie culturelle des territoires ? Existe-t-il une « festivalisation » de la culture ? Pour répondre à ces questions, ce cours s'intéresse à l'écosystème festivalier dans son ensemble : leur modèles économiques, leurs bénévoles, leurs publics, leurs créateurs. En dressant un panorama des festivals, il s'agira ici de discuter de la place du fait festivalier dans les politiques culturelles et plus largement de comprendre les relations entre institutions culturelles et territoires.

Objectifs

Comprendre le fonctionnement des festivals et des acteurs culturels.

Savoir analyser les institutions culturelles.

Comprendre les enjeux des politiques culturelles.

Évaluation

Régime standard : Devoir écrit

Régime dérogatoire : Devoir écrit

Session 2

Régime standard : Devoir écrit

Régime dérogatoire : Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Acquisition d'un socle de connaissances théoriques et pratiques

Examens

Session 1

Régime standard : Devoir écrit

Régime dérogatoire : Devoir écrit

Session 2

Régime standard : Devoir écrit

Régime dérogatoire : Devoir écrit

Bibliographie

Audemard, J., Djakouane, A., Négrier E., *Création et devenir des festivals en France*, Presses de Science Po, 2025.

Benhamou F., *Économie de la culture*, La Découverte, 2004.

Bennet A. et al. (eds), *The Festivalization of culture*, Routledge, 2014.

Djakouane, A., Négrier E., *Festivals, territoires et sociétés*, Presses de Science Po, 2021.

Menger P.-M., *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*, 2003.

Contact(s)

> Aurelien Djakouane

Responsable pédagogique
aurelien.d@parisnanterre.fr