

# Formes et genres 2 : théâtre

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF02P

## Présentation

---

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises.

En complément du cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise par les étudiant.e.s des spécificités génériques et formelles propres au théâtre.

Les TD seront consacrés à l'étude d'une ou deux œuvres intégrales ; les étudiant.e.s enrichiront ainsi leur compréhension des enjeux propres à l'écriture théâtrale et à la dramaturgie, en observant des exemples de mise en scène. Le cours entraînera à la pratique du commentaire composé. Des éléments bibliographiques complémentaires seront indiqués en début de semestre.

## Objectifs

---

- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres au théâtre
- Comprendre les enjeux propres à l'écriture théâtrale

-Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé

## Évaluation

---

*M3C en deux sessions*

REGIME STANDARD *Session 1* CC 50% + CT 50%

- \* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité comptant pour 50%. (TD)
- \* Contrôle Terminal: 1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- \* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

SESSION 2 *dite de 2nd Chance* ) : CT 100%

- \* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

## Pré-requis nécessaires

---

- Goût pour la lecture
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

## Compétences visées

---

- Comprendre et maîtriser les spécificités génériques et formelles propres au théâtre
- Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte théâtral
- Développer une culture générale dans le domaine des arts du spectacle
- Savoir faire un commentaire composé

## Bibliographie

---

Bibliographie indicative:

- \* Olivier Bara (dir.), *Théâtre et peuple de Louis-Sébastien Mercier à Firmin Génier*, éd. Classiques Garnier, 2017.
- \* Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIIIe siècle*, éd. Avant-Scène 2009.

- \* Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique, histoire, écriture, mise en scène*, Point, coll. « essais », 2001.

## Ressources pédagogiques

---

TD d'Armelle Hérisson

*Phèdre*, Racine, Gallimard, Coll. Folio classique, 2015.

## Contact(s)

> **Armelle Herisson**

Responsable pédagogique

[a.herisson@parisnanterre.fr](mailto:a.herisson@parisnanterre.fr)