

Formes et genres 3 : les genres narratifs

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L4LF02P

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur une ou des œuvres précises.

En complément des cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, et « Formes et genres 2 » du S3 consacré au théâtre, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise des spécificités génériques et formelles propres aux genres narratifs.

Les TD seront consacrés à l'étude d'une œuvre complète et /ou d'une anthologie de textes narratifs variés ; les étudiant.e.s enrichiront ainsi leur connaissance d'un ou plusieurs genre(s) narratif(s) (roman, récit, conte, nouvelle, etc.) et leur compréhension des enjeux propres à l'écriture narrative. Le cours entraînera à la pratique du commentaire composé.

CM – Le roman

Après un panorama des genres narratifs, le cours se concentrera sur le genre romanesque. Nous étudierons l'intrigue, les modes de la narration, le point de vue, le temps, l'espace et le personnage. Nous aborderons ensuite les grandes étapes de l'histoire du roman,

entre conquête de l'hégémonie et contestations. Enfin, quelques séances seront consacrées aux concepts de dialogisme et polyphonie (Bakhtine) et aux représentations du plurilinguisme dans le roman.

Des extraits de romans du XIX^e et XX^e siècle seront distribués pendant le cours.

TD – Le roman francophone. Polyphonie et plurilinguisme

Nous étudierons deux romans antillais contemporains, *Solibo Magnifique* de Patrick Chamoiseau et *Traversée de la Mangrove* de Maryse Condé, en nous focalisant particulièrement, dans la continuité du CM, sur la représentation de la pluralité des voix dans le roman.

Contact-s :

DE BALSÌ Sara

saradebalsi@hotmail.com

Objectifs

- * Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- * Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres aux genres narratifs
- * Comprendre les enjeux propres à l'écriture narrative
- * Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé.

Évaluation

M3C en 2 sessions

CM :

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note):

Questions de synthèse sur le cours dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé (1 seule épreuve sur table, en 1 h.).

TD :

- * *Régime standard session 1* – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris):

Somme des exercices effectués durant le semestre (50%) et un devoir sur table de deux heures en fin de semestre : commentaire guidé par des questions portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme du TD (50%)

- * *Régime dérogatoire session 1*: au cours d'une même épreuve sur table en 3 h, évaluation du C.M. et des T.D.

Question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé et un commentaire guidé par des questions portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme du TD désigné comme TD de « référence ».

- * *Session 2 dite de rattrapage*: au cours d'une même épreuve sur table en 3 h, évaluation du C.M. et des T.D.

Question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé et un commentaire guidé par des questions portant sur un extrait de l'une des œuvres au programme du TD suivi ou de celui désigné comme TD de « référence » pour les étudiant.e.s en régime dérogatoire.

Michel Raimond, *Le roman*, Armand Colin, « Cursus », 2015 (ouvrage de synthèse)

Michel Ouellet, *L'univers du roman*, PUF, 1995 (ouvrage de synthèse)

Nathalie Piégay-Gros, *Le roman*, Flammarion, « GF-Corpus », 2005 (anthologie de textes critiques)

Bruno Blanckemann, *Le roman depuis la Révolution française*, PUF, « Licence », 2011 (synthèse historique)

Henri Godard, *Le roman mode d'emploi*, Gallimard, « Folio Essais », 2006 (sur les contestations du roman au XX siècle)

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978 (chapitre « Du discours romanesque », p. 83-233)

TD (œuvres au programme)

Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, Gallimard, 1988 (disponible dans la collection « Folio »)

Maryse Condé, *Traversée de la Mangrove*, Gallimard, 1992 (disponible dans la collection « Folio »)

Pré-requis nécessaires

- * Goût pour la lecture et la réflexion critique
- * Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- * Capacité à organiser un raisonnement
- * Maîtrise des outils d'analyse littéraire de base

Compétences visées

- * Identifier les spécificités génériques et formelles d'un texte
- * Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte narratif
- * Disposer d'une bonne culture générale littéraire
- * Savoir produire un raisonnement argumenté à partir d'un texte littéraire
- * Mobiliser des capacités rédactionnelles

Bibliographie

CM (bibliographie indicative)

Yves Stalloni, *Les genres littéraires*, Armand Colin, « Cursus », 2019 (chapitre sur les genres narratifs)