

# Formes et mythes

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9LF02P

## Présentation

---

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder d'autres textes : Lessing, Borges, Kleist, Beckett, Brecht, Buzatti, Levin... Certaines œuvres cinématographiques pourront également être analysées (p. ex. *Duel* de Spielberg, *Théorème* de Pasolini, etc.)

ATTENTION : Veuillez noter que l'usage de l'ordinateur ou de la tablette ne sera pas admis en cours (sauf dans le cas d'un handicap, sur avis médical).

## Objectifs

---

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Étude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

## Évaluation

---

- *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

## Pré-requis nécessaires

---

- acquisition de références historiques
- acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

## Compétences visées

---

acquisition de références historiques

acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

## Bibliographie

---

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopies ou de documents numérisés.

## Contact(s)

> Philippe Zard

Responsable pédagogique

pzard@parisnaterre.fr