

Gamelan : l'ethnomusicologie par la pratique musicale S4

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H4SH18P

Présentation

Ce cours est un atelier d'initiation au gamelan javanais sur un semestre. Le but de cet atelier est de se familiariser par la pratique à cet ensemble instrumental indonésien fait de lames et de gongs en bronze. La transmission orale, le jeu collectif, la mémorisation et l'écoute sont au cœur de cet enseignement.

L'enseignement est assuré par Christophe Moure : christophemoure@yahoo.fr

Objectifs

Jouer plusieurs pièces classiques javanaises, avoir une vision globale de l'ensemble musical, être capable de changer de poste sur les instruments repères (Gong, kenong, lames). Participer à un concert de gamelan en fin d'année (cadre à définir par l'enseignant).

Évaluation

Capacité d'adaptation à la transmission orale, écoute, assiduité. Ce cours est un cours pratique et suppose la participation régulière et l'assiduité des étudiants, il

ne peut pas faire l'objet d'une évaluation en contrôle terminal.

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis : il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances musicales préalables pour suivre le cours.

Bibliographie

- BASSET Catherine, Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête, France, Cité de la musique/Actes Sud, 1995, 178 p.
- PICKVANCE Richard, A Gamelan manual: a player's guide to the central Javanese gamelan, Londres, Jaman Mas Books, 2005, 336 p.

Ressources pédagogiques

Gamelan mécanique : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/gamelan.aspx>

Contact(s)

- > **Christophe Moure**
Responsable pédagogique
moure.c@parisnanterre.fr