

Histoire de l'art contemporain

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6RC01P
- > En savoir plus : site Web de la formation

Présentation

Histoire critique de la photographie : déconstruction d'un « médium »

Ce cours présentera l'histoire de la photographie depuis l'invention de cette technique jusqu'aux formes actuelles de la photographie numérique, en présentant les différents usages artistiques, scientifiques et documentaires des images. Il s'agira en définitive de se demander si l'on peut considérer « la photographie » comme un tout, comme un médium à part entière, ou si au contraire les images produites peuvent se plier à une multitude d'usages et de formats. Nous mettrons donc l'accent sur la diversité des supports de l'image photographique, notamment sous la forme imprimée (presse, livre, affiche) ainsi que sur ses usages politiques.

Objectifs

Acquérir une connaissance critique de l'histoire de la photographie, en s'initiant aux problématiques spécifiques à l'histoire de cette technique. Une bonne connaissance des ouvrages de références (en histoire et en théorie) ainsi que des plus importantes collections patrimoniales sera attendue.

Évaluation

-
- Formule standard, session 1 : Devoir sur table
 - Formule dérogatoire, session 1 : Devoir sur table
 - Session 2 : Devoir sur table

Compétences visées

Connaissance des principaux jalons dans l'histoire de la photographie, analyse critique des textes historiques, analyse des images.

Examens

-
- Formule standard, session 1 : Devoir sur table
 - Formule dérogatoire, session 1 : Devoir sur table
 - Session 2 : Devoir sur table

Bibliographie

-
- Quentin BAJAC, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010.
 - Walter BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2003.
 - Richard BOLTON (dir.), *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1989.
 - Gisèle FREUND, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974.
 - Michel FRIZOT (éd.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse#/ A. Biro, 2001.
 - Thierry GERVAIS et Gaëlle MOREL, *La fabrique de l'information visuelle : photographies et magazines d'actualité*, Paris, France, Textuel, 2015.
 - André GUNTHER, *L'image partagée : la photographie numérique*, Paris, Éditions Textuel, 2015.
 - Michel POIVERT, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2010.
 - Allan SEKULA, *Écrits sur la photographie, 1974-1986*, Paris, Beaux-arts de Paris, 2013.
 - Susan SONTAG, *Sur la photographie*, Paris, Bourgois, 1993.

Ressources pédagogiques

Bibliographie et diaporamas du cours.

Contact(s)

> Max Bonhomme

Responsable pédagogique

mbonhomme@parisnanterre.fr