

Histoire de l'art en anglais (SSA)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration, Droit et science politique
- > Code ELP : 5H5HA01P

Présentation

Art & Globalization

Ce cours vise à offrir aux étudiant·e·s un aperçu des enjeux et des circulations de l'art contemporain depuis la fin du XXème siècle. À partir de différentes études de cas – allant des politiques de restitution du patrimoine africain aux expositions panoramiques analysées à la lumière des études postcoloniales, en passant par la question d'une « culture » des biennales et celui du rôle des artistes sur la scène contemporaine nigériane – cet enseignement mêle une approche à la fois théorique et professionnalisante de l'art contemporain à l'échelle globale.

Dispensé en anglais, ce cours encourage les étudiant·e·s à développer leur esprit critique tout en favorisant une réflexion collective, fondée sur l'analyse de textes, d'œuvres et d'expositions, ainsi que des ateliers de simulation en groupe.

Objectifs

- Connaître les enjeux de l'art contemporain à l'échelle globale

- Acquérir un niveau d'anglais professionnel dans le secteur de l'art

- Comprendre les enjeux méthodologiques d'une approche par la micro-histoire

- Consolider ses acquis en matière d'analyse d'œuvre dans un contexte historique, artistique et culturel.

Évaluation

L'évaluation du cours comprend trois notes :

- Participation en classe (20%) : le cours repose sur un enseignement théorique et des discussions collectives fondées sur l'analyse de textes et d'œuvres. Les étudiant·e·s sont tenu·e·s de compléter les lectures des textes mis à leur disposition avant chaque séance.

- Devoir écrit (40 %) : rédiger la critique d'une exposition à partir des concepts étudiés et des questions soulevées en classe

- Devoir final (40%) : concevoir un projet fictif d'exposition en groupe et le présenter en anglais devant la classe

Règles sur l'IA :

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle (IA) pour aider à la réalisation des travaux soumis à évaluation est autorisé pour les tâches suivantes :

- documentation (identification de ressources pertinentes, synthèse de travaux existants, état de l'art)

- édition (correction de fautes d'orthographe et de syntaxe, mise en forme des références, traduction de citations et d'extraits).

Il est **interdit** pour les tâches suivantes :

- construction (problématisation, suggestion de plan)

- rédaction (amélioration du style, réécriture de passages, rédaction de résumés).

Les résultats fournis par l'IA doivent constituer un matériau pour votre réflexion, et toujours faire l'objet d'une réappropriation et d'une reprise critique.

Tous les usages doivent être documentés dans une section dédiée à la fin de votre travail, à l'exception des usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique. Cette section doit permettre à votre lecteur

d'évaluer la manière dont vous avez travaillé avec l'IA et mobilisé cette ressource au service d'un travail personnel.
L'intégration directe de contenus engendrés par l'IA doit être faite sous le régime de la citation.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

- Développer un esprit critique et parvenir à argumenter
- Acquérir un niveau professionnel d'expression orale et écrite en anglais
- Parvenir à mobiliser les concepts et les méthodes de l'histoire globale à l'aune de différents exemples

Bibliographie

Une bibliographie sera partagée avec les étudiant·e·s lors de la première séance.

Ressources pédagogiques

Les supports de cours (textes à lire, PowerPoint, etc.) sont mis à disposition des étudiant·e·s au début du semestre via un lien Google Drive.

Contact(s)

> **Julia Hancart**

Responsable pédagogique
jhancart@parisnanterre.fr