

# Histoire de l'art et archéologie du monde romain (EAD)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H7AR02D

## Présentation

---

### Images en contexte en Italie et dans la Méditerranée romaine

L'objet de ce séminaire est d'approfondir l'étude des productions figurées en contexte. Par contexte nous entendons l'ensemble des données matérielles et immatérielles qui permettent de relier les images aux conditions politiques, économiques, sociales et culturelles qui ont présidé à leur production et à leur réception. Il s'agira de comprendre l'incidence qu'elles ont pu avoir à l'échelle locale ou régionale, en Italie et dans la Méditerranée romaine, sur la mise en œuvre des décors, de rechercher la présence et la signification de programmes et d'en préciser, si possible, la perception selon la nature, domestique, sacrée ou funéraire, des contextes. Pour mettre en œuvre cette approche, les étudiants seront formés à la recherche et à l'analyse de tout type de documentation susceptible d'aider à la reconstitution de contextes disparus.

## Objectifs

---

Comprendre les enjeux de la recontextualisation des images et se former à leur reconstitution.

## Évaluation

---

Formule standard session 1 : la note finale est fournie par un devoir sur table (commentaire d'œuvre ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1 : la note finale est fournie par un devoir sur table (commentaire d'œuvre ou dissertation).

Formule dérogatoire session 2 : la note finale est fournie par un devoir sur table (commentaire d'œuvre ou dissertation).

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales du Master Archéologie.

## Compétences visées

---

Savoir mobiliser les sources historiques et archéologiques pour éclairer les conditions de sélection, de disposition et de réception des images. Maîtriser l'exercice du commentaire d'œuvres à l'écrit et à l'oral.

## Examens

---

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

## Bibliographie

---

La bibliographie sera fournie en début de semestre.

## Ressources pédagogiques

---

Un powerpoint sera déposé après chaque cours sur cours en ligne

# Contact(s)

- > **Claude Pouzadoux**  
Responsable pédagogique  
pouzadoc@parisnanterre.fr