

Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 4

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 5H6RV01P

Présentation

L'histoire de l'art de la fin du Moyen Âge

Rares sont les périodes qui ont, comme la fin du Moyen Âge, si peu mérité les métaphores dont elles ont été l'objet. Pour évoquer cette période, qui s'étend du XIV^e siècle aux premières décennies du XVI^e, certains recourent ainsi aux images de l'automne, des derniers feux ou du crépuscule du Moyen Âge. Pourtant, rien n'est plus éloigné d'un début d'hivernage ou d'un inexorable épuisement que cette époque de tous les contrastes et de tous les superlatifs. Traversée par des crises paroxystiques – guerre de Cent Ans, Peste noire, Grand Schisme d'Occident –, elle montre jusqu'à quels hauts degrés l'homme peut surmonter les combinaisons les plus improbables d'adversités.

Dans ces sociétés occidentales en mutation, vivifiées par une tension féconde entre tradition religieuse et nouvelles formes de représentation du monde et des individus, les mentalités, les structures sociales et les rapports au monde changent à un rythme et une vitesse inouïs. Formidable séquence d'innovations techniques majeures, la fin du Moyen Âge permet aussi d'étudier les liens subtils, souvent d'une grande complexité, qui se tissent entre art, politique et économie. À travers l'étude

d'œuvres et d'artistes majeurs ou plus confidentiels, et à l'appui de sources diverses pour une approche interdisciplinaire (histoire de l'art, histoire, héraldique, emblématique et littérature médiévale), nous nous intéresserons à ces questions, mais aussi à la naissance d'une sensibilité plus individuelle et introspective, à l'essor du naturalisme et à la gourmandise artistique des cours princiers et des grands prélats.

Objectifs

Faire l'acquisition des connaissances fondamentales sur le sujet et des compétences listées plus bas.

Évaluation

Session 1, formule standard : La note finale est la moyenne de deux notes sur vingt : un exercice oral ou écrit en TD de coefficient 1 + une épreuve sur table à la session d'examens, de coefficient 3 (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre).

Session 1, formule dérogatoire : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Session 2 : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

- **Des compétences disciplinaires** : utiliser le vocabulaire spécifique à l'étude des œuvres mobilières et immobilières tardo-médiévales ; identifier les principales œuvres ou phases, les principaux créateurs ou commanditaires de la période étudiée ; mobiliser les connaissances de l'histoire de l'art médiéval et

solliciter les sciences connexes à la discipline (histoire du Moyen Âge, littérature médiévale, histoire des sociétés, mentalités ou théologies médiévales, etc.)

- **Des compétences chronologiques** : savoir dater une œuvre ; savoir la situer dans le temps et la replacer à l'intérieur d'une frise chronologique ; être en mesure de repérer d'éventuels imitations et pastiches.
- **Des compétences méthodologiques** : être capable de réaliser les analyses matérielle, technique, stylistique, formelle et iconographique d'une œuvre tardo-médiévale ; mener l'étude d'un monument à partir de plans et de relevés architecturaux ; élaborer la présentation orale ou écrite d'un thème (iconographique, stylistique, historique, etc.) ou d'une œuvre en rapport direct avec la période étudiée.
- **Des compétences techniques** : savoir faire des recherches critiques en bibliothèques et sur internet ; concevoir un support visuel numérique incluant des documents iconographiques (T.D.).
- **Des compétences sociales (en T.D.)** : acquérir l'assurance nécessaire à une intervention orale ; maîtriser l'expression et la communication écrites et orales ; gérer son temps de communication et l'attention de son public.

Examens

Session 1, formule standard : La note finale est la moyenne de deux notes sur vingt : un exercice oral ou écrit en TD de coefficient 1 + une épreuve sur table à la session d'examens, de coefficient 3 (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre).

Session 1, formule dérogatoire : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Session 2 : Epreuve sur table de 2h (questions de cours et exercice de synthèse sur un sujet transversal du CM, ou bien questions de cours et commentaire d'œuvre)

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux étudiants lors de la 1^{ère} séance du cours.

Ressources pédagogiques

Dépôts complémentaires sur Coursenligne.

Contact(s)

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr