Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge 3

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5RV01P

Présentation

Le culte des reliques dans l'Occident médiéval : dispositifs monumentaux et reliquaires

Les saints, auxquels les fidèles demandent protection et guérison, jouent un rôle essentiel dans la spiritualité et la liturgie chrétiennes à l'époque médiévale. Source de vénération, leurs restes (leur corps mais aussi des objets ou des vêtements ayant été à leur contact) sont enchâssés dès les premiers temps du christianisme dans des tombeaux, des autels, des reliquaires. Mis en scène de manière pérenne ou à l'occasion de processions, d'ostensions et de translations, les corps saints peuvent aussi être à l'origine de pèlerinages dont l'ampleur engendre pour l'église ou la communauté détentrice des revenus quelquefois considérables, mais aussi des contraintes fortes liées à un impératif conjoint de préservation et d'exaltation. Au long des siècles, les fidèles n'auront de cesse de réclamer un contact – au moins visuel – accru avec les reliques, vœu que l'Eglise s'efforcera de satisfaire par la mise au point, avec le concours d'artistes et d'artisans, de dispositifs de monstration appropriés.

Le cours est conçu comme une série de dossiers proposant des éclairages sur différents aspects du culte des reliques en Occident pendant le Moyen Âge. Il s'agira de présenter des dispositifs monumentaux élaborés autour d'autels ou de tombeaux de saints, mais aussi et surtout d'envisager les reliquaires dans leur diversité. L'examen approfondi de certains exemples permettra d'analyser les intentions symboliques ou politiques, ainsi que le poids des pratiques culturelles et artistiques ayant présidé aux choix formels, techniques et iconographiques opérés dans ces objets.

Objectifs

Acquisition de connaissances historiques, culturelles et artistiques correspondant au contenu de l'enseignement. Consolidation des méthodes pour l'analyse des œuvres, en lien avec un contexte historique, artistique et culturel.

Évaluation

Session 1

Formule standard

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Formule dérogatoire

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou dissertation et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Session 2

Épreuve sur table en deux heures (commentaire et/ou QCM et/ou questions portant sur le contenu du cours). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné.

Compétences visées

Maîtrise et consolidation des connaissances sur les domaines de la création artistique étudiés dans le cours ; capacités d'apprentissage, de restitution et de transposition à l'écrit et/ou à l'oral de connaissances historiques, artistiques et culturelles.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition (hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du cours.

Ressources pédagogiques

Sur Cours en ligne.

Contact(s)

> Chrystele Blondeau
Responsable pédagogique
cblondeau0@parisnanterre.fr