Histoire des collections et des musées

Infos pratiques

- **ECTS** : 3.0
- **Nombre d'heures** : 24.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +3
- **Période de l'année** : Enseignement cinquième semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H5AT01P

Présentation

Histoire des collections et des musées

Si la démarche de collection fait sans doute partie des gestes les plus anciens de l'humanité, et si les trésors antiques et ceux des églises médiévales en offrent quelques premiers témoignages, la notion prend pleinement son essor à la Renaissance autour de quelques savants et de familles puissantes (Médicis, Farnese, Borghese, Habsbourg) et s'épanouit ensuite parallèlement à l'émergence de la figure de l'antiquaire. Bien vite, studioli, cabinets de curiosité ou kunstkammer, galeries ou tribunes, viennent structurer et offrir un écrin à la collection, à sa démarche typologique et classificatoire. L'ouverture de ces collections initialement princières à un plus large public, amorcée par l'Ashmolean Museum d'Oxford en 1683, puis entérinée par la création du Museum des Arts au Louvre en 1793 avec les Lumières, offre des fondements durables au musée dont l'idéal remontait à l'antique Alexandrie (Mouseion).

Le XIXe siècle est un âge d'or des musées dont la variété, la richesse et l'attractivité s'accroissent au gré des produits des fouilles et des grands projets urbains (Munich, Vienne, Berlin, Copenhague, Etats-Unis…) et déjà des décrets de décentralisation (décret Chaptal).

La remise en cause de la modernité amorce cependant au début du siècle suivant une crise profonde dans l'institution muséale, qui, gardienne de la tradition, semble débordée par les nouveaux enjeux artistiques et sociétaux. L'avènement des éco-musées, des expositions inédites et les dernières décennies ont montré que celle-ci, par un questionnement autocritique (représentation des femmes artistes, intégration des arts "extra-occidentaux", renouvellement des récits), portait une réelle capacité de renouvellement.

Ce cours offrira l'occasion de s'intéresser à l'histoire du goût, à l'histoire des dispositifs de présentation des œuvres, à la dimension anthropologique de la collection, et de réfléchir aux missions dont on a investi successivement le musée (jusqu'aux récents débats de l'ICOM), et aux défis qu'il rencontre actuellement, de la place respective qu'il accorde aux collections et aux publics, et du débat sur les restitutions, aux nouvelles potentialités et difficultés ouvertes par le numérique.

Objectifs

Connaissance des acteurs et évolution du champ.

Compréhension des enjeux actuels

Évaluation

Session 1

Formule standard et dérogatoire

Devoir écrit en temps limité et/ou exposé oral.

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau Licence 2) en histoire de l'art.

Compétences visées

Connaître l'histoire, les acteurs à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Compréhension des missions, de leurs évolutions et des enjeux actuels. Savoir se mouvoir dans le contexte muséal.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'IA pour aider à la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation est interdit. Vous n'avez pas le droit de faire appel à une IA générative à des fins de documentation, recherche d'idées, construction, rédaction ou édition(hors usages de recherche web augmentée, de correction orthographique et syntaxique).

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera fournie au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Supports visuels des cours.

Contact(s)

> Natacha Pernac

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr