

Histoire du cinéma 1 : du pré-cinéma à 1919

Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 42.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Niveau d'étude : BAC +1
- Période de l'année : Enseignement premier semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Campus : Campus de Nanterre
- Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- Code ELP : 4L1AS01P

Présentation

CM : D'où vient le « cinéma » ? Tout en refusant de céder aux nombreux « mythes des origines », ce cours, en lien avec le TD d'analyse filmique 1, s'intéressera :
- Aux grandes étapes qui ont précédé la naissance du cinéma, entamée bien avant 1895 et l'invention des frères Lumière, et loin de se terminer avec cette invention.
- A l'élaboration de son langage et de ses spécificités comme art et comme industrie, en lien avec l'histoire politique, sociale, culturelle.
- Aux différentes écoles ou mouvements du cinéma muet (expressionnisme, avant-gardes, cinéma soviétique etc.)

TD : Analyser un film, ou un extrait de film, suppose une intention préalable. Il convient alors de l'observer, de le décrire et de le commenter afin d'évaluer sa logique, son efficacité et, finalement, la pertinence de l'hypothèse initiale. Le TD vise à fixer les bases de cette analyse : acquisition des vocabulaires spécifiques, examen des notions essentielles de la mise en scène,

du découpage et du montage. On travaillera à partir d'exemples variés des trente premières années du cinéma, en relation avec le CM d'Histoire du cinéma 1.

Objectifs

- acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire du cinéma
- se constituer des repères historiques et esthétiques de la période du pré-cinéma à 1929

Évaluation

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

La note finale de cet EC est l'addition de la note du CM d'histoire du cinéma muet et de la note obtenue au TD d'analyse filmique 1 (50% chacune).

CM : Un devoir final sur table (2h)

TD : Le contrôle continu résulte de la moyenne de trois notes : deux évaluations au cours du semestre de coefficient 1 (en fonction de l'enseignant : devoir écrit non surveillé, interrogation écrite surveillée, ou présentation orale en binôme) visant au contrôle des connaissances et à l'acquisition de la méthode de l'analyse filmique ; une évaluation finale de 2h de coefficient 2 (analyse écrite de l'extrait d'un des cinq films obligatoires).

- Régime dérogatoire session 1 :

Un devoir sur table de 3h, composé de deux parties (l'une sur le CM, l'autre sur le TD) valant chacune 50% de la note finale.

- Session 2 dite de rattrapage : 1 DST en 2h

Un devoir sur table de 3h, compose# de deux parties (l'une sur le CM, l'autre sur le TD) valant chacune 50% de la note finale.

Pré-requis nécessaires

Maîtrise de l'expression orale et écrite en langue française

Compétences visées

Faculté à réinscrire des objets audiovisuels et filmiques dans des contextes historiques, esthétiques et techniques

Bibliographie

CM :

- Daniel Banda et Jose# Moure, *Le cine#ma, naissance d'un art, 1895-1920*, Paris, Flammarion, 2008
- Laurent Mannoni, *Le grand art de la lumie#re et de l'ombre*, Paris, Nathan, 1995
- Michel Marie, *Le Cine#ma muet*, Paris, Cahiers du cine#ma, 2005.
- Emmanuelle Toulet, *Cine#matographe, invention du sie#cle*, Paris, Gallimard, 1988
- Andre# Gaudreault, *Cine#ma et attraction : pour une nouvelle histoire du cine#matographe*, Paris, CNRS, 2008
- Christian-Marc Bosse#no, Jacques Gerstenkorn, *Hollywood, l'usine a# re#ve*, Paris, Gallimard, 1992

TD :

- Jacques Aumont, Michel Marie, *L'Analyse des films*, Armand Colin, 2008
- Goliot-Lété, Francis Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, A. Colin, 2015 :
- Laurent Jullier, *L'analyse de se#quences*, Paris, A. Colin, 2015

Contact(s)

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr