Histoire du cinéma 2 : classicismes 1930 - 1960

Infos pratiques

> **ECTS** : 4.5
> **Nombre d'heures** : 42.0
> **Langue(s) d'enseignement** : Français
> **Niveau d'étude** : BAC +1
> **Période de l'année** : Enseignement second semestre
> **Méthodes d'enseignement** : En présence
> **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
> **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
> **Composante** : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
> **Code ELP** : 4L2AS01P

Présentation

Ce cours part de la fin des années 1920 et de la transition du muet au parlant jusqu'à la fin des années 1950 et l'arrivée de la « Nouvelle Vague », soit la période dite « classique » de l'histoire du cinéma en Europe et aux États-Unis. Cette période est à la fois celle où se met en place un modèle classique du film et où le cinéma est un des principaux loisirs de masse. Le cours s'articule autour des grands mouvements cinématographiques, tout en gardant une approche globale, c'est-à-dire qui replace les films dans leur environnement historique, esthétique, technique, politique et économique.

TD : Analyser un film, ou un extrait de film, suppose une intention pre#alable. Il convient alors de l'observer, de le de#crire et de le commenter afin d'e#valuer sa logique, son efficacite# et, finalement, la pertinence de l'hypothe#se initiale. Le TD vise a# fixer les bases de cette analyse : acquisition des vocabulaires spe#cifiques, examen des notions essentielles de la mise en sce#ne, du de#coupage et du montage. On travaillera a# partir d'exemples varie#s des années trente à soixante, en relation avec le CM d'Histoire du cine#ma 2.

Objectifs

* Acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire du cinéma
* Se constituer des repères historiques et esthétiques dans la période classique (1930-1960)

Évaluation

M3C en deux sessions.

REGIME STANDARD *Session 1* CC 50% + CT 50%

* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité. (TD)
* Contrôle Terminal : 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - 2H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

* 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - 3H

SESSION 2 (*liste de 2nd chance*) : CT 100%

* 1 note, évaluation **écrite** en temps limité - 3H

Pré-requis nécessaires

* Avoir suivi le cours Histoire du cinéma 1 ou avoir de bonnes connaissances en histoire du cinéma muet.

Compétences visées

* Faculté à réinscrire des objets audiovisuels et filmiques dans des contextes historiques, esthétiques et techniques

Bibliographie

Joël Augros, Kira Kitsopanidou, *Une histoire du cinéma américain: Stratégies, révolutions et mutations au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2016

Martin Barnier, Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Paris, Fayard/Pluriel, 2017

Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma, l'art d'une civilisation (1920-1960)*, Paris, Flammarion, 2011

Jean-Loup Bourget, *Hollywood, La norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998

Jean-Pierre Jeancolas, *Quinze ans d'années trente. Le cinéma des Français (1929-1944)*, Paris, Stock, 1983

+ compléments bibliographiques donnés au fil des séances

Ressources pédagogiques

Transmises par l'enseignant

Contact(s)

> Caroline Damiens

Responsable pédagogique
cdamiens@parisnanterre.fr