

# Histoire du théâtre 1

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 5,0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Ce séminaire propose une approche innovante de l'histoire du théâtre. Il aborde les pratiques scéniques, les théories esthétiques ou dramaturgiques, les contextes de production et de réception du passé, en les confrontant aux questions du présent.

Il prendra cette année la forme d'une classe partagée à l'international, en partenariat avec les étudiants de Sara Harvey, professeure de littérature française à l'université de Victoria (Canada, Colombie britannique). Nous étudierons le traitement théâtral de la crise économique d'ampleur survenue en France dans les années 1720, après l'explosion du système de spéculation dit de Law.

Ce travail se fera en partenariat avec le département des Arts du Spectacle de la BNF, où se rendront les étudiant.e.s français.es pour étudier des documents d'archives sélectionnés par leurs enseignantes. Ils mettront ainsi en place un système d'exposition virtuelle, de manière à pouvoir collaborer avec leurs camarades canadien.ne.s à distance. Le travail demandé aux étudiant.e.s se fera systématiquement en groupe, réunissant des étudiant.e.s des deux universités impliquées.

## Objectifs

---

- \* Approfondir sa connaissance des textes dramatiques et des pratiques scéniques du passé.
- \* S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur les archives du théâtre
- \* Connaître les approches les plus récentes de la recherche en histoire du théâtre

## Évaluation

---

*M3C en session unique*

- \* Régime standard intégral - avec évaluation continue  
PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

## Pré-requis nécessaires

---

- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . S'intéresser aux articulations passé-présent

## Compétences visées

---

- . Savoir lire un texte ancien en français
- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- . Savoir collaborer avec les autres pour élaborer une réflexion commune
- . Savoir consulter, transcrire et analyser une archive théâtrale
- . Savoir présenter ses connaissances et ses analyses dans un développement précis et argumenté et savoir transmettre ses connaissances à des non spécialistes

## Bibliographie

---

Arnaud Orain, *La politique du merveilleux. Une autre histoire du système de Law*, Paris, Fayard, 2018

Florence Magnot, *"Gagnons sans savoir comment" représentations du système de Law du XVIIIe à nos jours*, Rennes, PUR, 2017

# Contact(s)

## > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnaterre.fr