

Histoire du théâtre 1 : de l'antiquité au début du XVII^e siècle

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 42,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L1AS02P

Présentation

Le cours magistral suit les grandes étapes de l'histoire du théâtre en Europe, de l'Antiquité gréco-romaine à la fin du XVI^e siècle : lieux scéniques, modes de représentation, rapports entre théâtre et sociétés du passé, grands auteurs et théoriciens qui ont marqué chaque époque.

Le TD suit le même arc temporel et a pour objectif d'introduire auprès des étudiants les notions de dramaturgie et d'analyse dramaturgique. À travers l'analyse de plusieurs œuvres intégrales représentatives de différentes périodes étudiées en CM, il s'agira, en TD, d'acquérir de façon plus spécifique des connaissances propres aux dramaturgies de chacune des époques.

Contact : MASCARAU Eve (CM et TD, référente) ; SALIMOV Armande (TD) ; GUILLIER Pauline (TD) PLAT Charlotte (TD) ; CAU Nathalie (TD) ; DEMEY Eric (TD)

MASCARAU Eve (eve.mascarau@parisnanterre.fr)

Objectifs

Le CM a pour objectif de permettre aux étudiants de se repérer dans les grandes périodes historiques étudiées en cours et d'en reconnaître les spécificités en matière théâtrale (spécificités spatiales, sociales, esthétiques, politiques, économiques, etc.) de façon à pouvoir mettre en contexte et en perspective, dans la suite de leur cursus, les œuvres et les esthétiques qu'ils seront amenés à étudier.

Le TD permettra aux étudiants d'appréhender une nouvelle façon de considérer les textes dramatiques par l'acquisition d'un vocabulaire et d'une méthode d'approche propres au texte théâtral. Les étudiants affineront leurs acquis en analyse littéraire et développeront de nouveaux outils spécifiques aux arts du spectacle.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

- CM : examen final sur table

- TD : Moyenne de différentes notes :

1/ contrôles de lecture réguliers sur l'ensemble des œuvres étudiées en cours

2/ Devoirs faits à la maison

3/ Examen final sur table

ou

- Régime dérogatoire session 1 :

Épreuve commune CM + TD sur table (questions de cours et analyse dramaturgique)

- Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve commune CM + TD sur table (questions de cours et analyse dramaturgique)

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées :

- savoir identifier les différentes périodes de l'histoire du théâtre en Europe, de l'Antiquité au XVI^e siècle,
- connaître les principaux acteurs, les enjeux et les problématiques propres à chacune de ces époques,
- maîtriser le vocabulaire et de la méthodologie propres à l'analyse dramaturgique.

Bibliographie

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, Folio, 2006.

Marie-Claude Hubert, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2011

Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France, de la farce à nos jours*, Paris, Lgf, 1993

Alain Viala, *Histoire du théâtre*, Paris PUF, 2014 (coll. Que sais-je ?)

Contact(s)

> **Eve Mascarau**

Responsable pédagogique
mascarau.e@parisnanterre.fr