

# Histoire du théâtre 2 : du XVIIe au XXe siècle

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L2ASo2P

## Présentation

---

Le cours magistral suit les grandes étapes de l'histoire du théâtre en Europe, du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle : lieux scéniques, modes de représentation, rapports entre théâtre et sociétés, grands auteurs et théoriciens qui ont marqué chaque époque.

Le TD suit le même arc temporel et a pour objectif de poursuivre avec les étudiants l'acquisition des notions de dramaturgie et d'analyse dramaturgique. À travers l'analyse de plusieurs œuvres intégrales représentatives de différentes périodes étudiées en CM, il s'agira, en TD, d'acquérir de façon plus spécifique des connaissances propres aux dramaturgies de chacune des époques.

Contacts : BOUTEILLE-MEISTER Charlotte (CM) ; DUMONT MALET Célia (TD) ; SALIMOV Armande (TD, référente pour les TD) ; WALZER Marine (TD) ; MASCARAU Eve (TD) ; DEMEY Eric (TD, Humanités)

## Objectifs

---

Le CM a pour objectif de permettre aux étudiants de se repérer dans les grandes périodes historiques étudiées en cours et d'en reconnaître les spécificités en matière théâtrale (spécificités spatiales, sociales, esthétiques,

politiques, économiques, etc.) de façon à pouvoir mettre en contexte et en perspective, dans la suite de leur cursus, les œuvres et les esthétiques qu'ils seront amenés à étudier.

Le TD permettra aux étudiants de poursuivre l'acquisition du vocabulaire et de la méthode spécifiques à l'étude des textes dramatiques. Les étudiants affineront leurs acquis en analyse littéraire et leur maîtrise des outils d'analyse propres aux arts du spectacle.

## Évaluation

---

### *M3C en 2 sessions*

\* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

- CM : examen final sur table

- TD : Moyenne de différentes notes :

1/ contrôles de lecture réguliers sur l'ensemble des œuvres étudiées en cours

2/ Devoirs faits à la maison

3/ Examen final sur table

ou

\* Régime dérogatoire session 1 :

Épreuve commune CM + TD sur table (questions de cours et analyse dramaturgique)

\* Session 2 dite de rattrapage :

Épreuve commune CM + TD sur table (questions de cours et analyse dramaturgique)

## Pré-requis nécessaires

---

Aucun pré-requis nécessaire.

## Compétences visées

---

Compétences visées:

- savoir identifier les différentes périodes de l'histoire du théâtre en Europe, du XVIIe au XXe siècle,

- connaître les principaux acteurs, les enjeux et les problématiques propres à chacune de ces époques,
- maîtriser le vocabulaire et de la méthodologie propres à l'analyse dramaturgique.

## Bibliographie

---

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*  
Paris, Folio, 2006.

Marie-Claude Hubert, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Armand Colin,

2011

Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France, de la farce à nos jours*, Paris, Lgf, 1993

Alain Viala, *Histoire du théâtre*, Paris PUF, 2014 (coll. Que sais-je ?)

## Contact(s)

### > Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique  
cbouteil@parisnanterre.fr