

# Histoire et analyse de la mise en scène 1 : avant 1945

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS02P

## Présentation

---

On situe d'ordinaire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle l'avènement de l'art de la mise en scène dans son acception moderne. Le CM se propose d'embrasser l'histoire de cet art en Europe jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

À partir de documents visuels et d'un corpus de textes, le TD analysera les différentes théories et tentatives des metteurs en scène européens sur la période étudiée dans le CM.

Contacts : Marielle SILHOUETTE (CM) ; DRIGNY Juliette (TD) ; CAU Nathalie (TD) ; JERNITE Kenza (TD)

## Objectifs

---

- \* Découvrir les grands moments de l'histoire de la mise en scène en Europe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à 1945
- \* Porter son attention sur les grandes figures et mouvements qui la portent dans le contexte politique, économique, social, culturel et artistique de leur temps
- \* Analyser les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- \* Analyser les textes théoriques et les créations

## Évaluation

---

*M3C en deux sessions.*

REGIME STANDARD *Session 1* CC 50% + CT 50%

- \* Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité. (TD)
- \* Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- \* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H
- SESSION 2 *dite de 2nd chance* ) : CT 100%
- \* 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

## Pré-requis nécessaires

---

- \* S'intéresser à l'histoire et plus particulièrement à l'histoire du théâtre
- \* Ouvrir son regard à la mise en scène de théâtre dans ses différents éléments et dans son contexte large
- \* Lire et analyser les textes théoriques sur la définition qui en est donnée ainsi que sur les modalités d'élaboration, de composition, de pratique et les objectifs recherchés
- \* Penser la mise en scène de théâtre aussi dans les circulations et les transferts artistiques culturels

## Compétences visées

---

- \* Approfondir ses connaissances en histoire et en esthétique du théâtre par l'étude de la mise en scène
- \* Savoir analyser la mise en scène de théâtre dans un contexte historique, géographique et culturel large
- \* Saisir les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- \* Penser cet art du texte à la scène
- \* Savoir lire les textes et les modalités pratiques de réalisation
- \* Savoir reconstituer le processus de création et de réception

## Bibliographie

---

BOISSON, A. FOLCO, A. MARTINEZ, *Histoire de la mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris PUF, 2010.

BABLET, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1965.

- *Les Révolutions scéniques du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, société internationale d'art XX<sup>e</sup> siècle, 1975.

- *Mises en scène années 20 et 30* in *Les Voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, vol. 7, 1979.

BANU, *Les Cités du Théâtre d'Art de Stanislavski à Strehler*, Paris, Éditions théâtrales/Académie expérimentale des théâtres, 2000.

P. PAVIS, *La Mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, Colin, 2007.

## Contact(s)

### > Chloe Larmet

Responsable pédagogique  
clarmet@parisnanterre.fr