

Histoire et analyse de la mise en scène 1 : avant 1945

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 48,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS02P

Présentation

On situe d'ordinaire à la fin du XIX^e siècle l'avènement de l'art de la mise en scène dans son acception moderne. Le CM se propose d'embrasser l'histoire de cet art en Europe jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

À partir de documents visuels et d'un corpus de textes, le TD analysera les différentes théories et tentatives des metteurs en scène européens sur la période étudiée dans le CM.

Contacts : Marielle SILHOUETTE (CM) ; DRIGNY Juliette (TD) ; CAU Nathalie (TD) ; JERNITE Kenza (TD)

Objectifs

- Découvrir les grands moments de l'histoire de la mise en scène en Europe de la fin du XIX^e siècle à 1945
- Porter son attention sur les grandes figures et mouvements qui la portent dans le contexte politique, économique, social, culturel et artistique de leur temps
- Analyser les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- Analyser les textes théoriques et les créations

Évaluation

2 cas de figure sont prévus dans les modalités de contrôle des connaissances et compétences : 1/ en 2 sessions ou 2/ en session unique. OPTER pour l'un ou l'autre.

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : La note finale est l'addition de notes de travail personnel à la maison et d'épreuves sur table en deux heures.
- Régime dérogatoire session 1 : Une épreuve sur table de deux heures
- Session 2 dite de rattrapage : Une épreuve sur table de deux heures

Pré-requis nécessaires

- S'intéresser à l'histoire et plus particulièrement à l'histoire du théâtre
- Ouvrir son regard à la mise en scène de théâtre dans ses différents éléments et dans son contexte large
- Lire et analyser les textes théoriques sur la définition qui en est donnée ainsi que sur les modalités d'élaboration, de composition, de pratique et les objectifs recherchés
- Penser la mise en scène de théâtre aussi dans les circulations et les transferts artistiques culturels

Compétences visées

- Approfondir ses connaissances en histoire et en esthétique du théâtre par l'étude de la mise en scène
- Savoir analyser la mise en scène de théâtre dans un contexte historique, géographique et culturel large
- Saisir les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- Penser cet art du texte à la scène
- Savoir lire les textes et les modalités pratiques de réalisation

- Savoir reconstituer le processus de création et de réception

Bibliographie

BOISSON, A. FOLCO, A. MARTINEZ, *Histoire de la mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris PUF, 2010.

BABLET, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1965.

- *Les Révolutions scéniques du XX^e siècle*, Paris, société internationale d'art XX^e siècle, 1975.

- *Mises en scène années 20 et 30* in *Les Voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, vol. 7, 1979.

BANU, *Les Cités du Théâtre d'Art de Stanislavski à Strehler*, Paris, Éditions théâtrales/Académie expérimentale des théâtres, 2000.

P. PAVIS, *La Mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, Colin, 2007.

Contact(s)

> Marielle Silhouette

Responsable pédagogique
msilhouette@parisnanterre.fr