

# Histoire et épistémologie de l'histoire de l'art (moderne et contemporain)

## Infos pratiques

- ECTS : 4.5
- Nombre d'heures : 24.0
- Langue(s) d'enseignement : Français
- Niveau d'étude : BAC +3
- Période de l'année : Enseignement septième semestre
- Méthodes d'enseignement : En présence
- Forme d'enseignement : Cours magistral
- Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- Campus : Campus de Nanterre
- Composante : Sciences sociales et administration
- Code ELP : 4H7RD001

## Présentation

### Séminaire d'histoire et épistémologie de l'art

Ce cours d'historiographie et d'épistémologie de l'histoire de l'art moderne et contemporain aborde à partir de l'analyse de textes fondamentaux les enjeux, les débats et les problématiques de la recherche passée et actuelle. Les repères, concepts et méthodologies propres à l'histoire de l'art seront confrontés avec d'autres approches (anthropologie, philosophie, sciences de langage, neurosciences et psychologie, théorie des techniques, etc.).

Pour la partie moderne, pourront être abordées des thématiques comme : le *connoisseurship*, l'histoire sociale de l'art, le développement des *gender studies*, le *technical turn* de l'histoire de l'art, les liens entre histoire de l'art et sémiologie, l'histoire de l'art globale, etc.

Pour la partie contemporaine, 6 problématiques fondamentales seront privilégiées : le rapport des arts aux sciences et aux techniques, la globalisation et l'histoire mondiale de l'art, les études visuelles, les liens de l'art et de l'anthropologie, les études post-coloniales et la performance.

## Objectifs

En début de Master, opérer une mise à jour des connaissances des étudiants sur le champ disciplinaire en matière de domaines de recherches et des méthodologies. Permettre à l'étudiant de mieux se situer dans le champ de sa recherche et de partager des approches communes et de bonnes pratiques. Prendre connaissance d'ouvrages fondamentaux et d'innovations récentes.

## Évaluation

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

Licence 3 d'Histoire de l'art et archéologie validée.

## Compétences visées

Capacité à faire des choix méthodologiques et à élaborer des problématiques de recherches dans un champ disciplinaire familier. Etre capable d'aller chercher dans des disciplines connexes ou même différentes des outils et des connaissances.

## Examens

Dissertation ou commentaire de documents

## Bibliographie

Germain Bazin, *Histoire de l'histoire de l'art, de Vasari à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1986.

Henri Zerner, *Ecrire l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 1997.

Michela Passini, *L'œil et l'archive, une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, 2017.

Giovanni Morelli, *De la peinture italienne*, Paris, Lagune, 1994 (1890).

Frederick Antal, *La peinture florentine et son environnement social, 1300-1450*, Brionne, Montfort, 1991 (1947).

Pierre Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme*, Lyon, Audin, 1951.

Francis Haskell, *Mécènes et peintres, l'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, Gallimard, 1991 (1963).

Martin Warnke, *L'Artiste et la cour : aux origines de l'artiste moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989.

Michael Baxandall, *L'Oeil du Quattrocento. L'Usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

John Michael Montias, *Le Marché de l'art aux Pays-Bas : XVIe-XVIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996 (1982).

Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe*, Paris, Flammarion, 1988.

Svetlana Alpers, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1990.

Linda Nochlin, *Femmes peintres 1550-1950*, Paris, 1981 (1976).

Griselda Pollock, *Vision and Difference: Feminism, Femininity and the Histories of Art*, Routledge Classics, 2003.

Louis Marin, *Détruire la peinture*, 1977.

Hubert Damisch, *L'origine de la perspective*, 1987.

Alloa, Emmanuel (dir.), *Penser l'image*, Dijon, les Presses du réel, 3 vol. (I,II,III), 2016-7

Belting, Hans, *Pour une anthropologie des images* (2001), Paris, Gallimard, 2004

Berger, John, *Voir le voir. À partir d'une série d'émissions de télévision de la BBC* (1972) Paris, 2014

Bredenkamp, Horst, *Théorie de l'acte d'image* (2010), Paris, La Découverte, 2015

Crary, Jonathan, *Techniques de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle* (1990), Paris, 2016

Idem, *Suspensions of perception : Attention, spectacle and Modern culture* (), Cambridge, MIT Press, 1999.

24/7. Le capitalisme à l'assaut du sommeil (2013), Paris, La Découverte, 2015.

Didi-Huberman, Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990

Freedberg, David, *Le pouvoir des images* (1989), Paris, Gérard Monfort, 1998

Gell, Alfred, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique* (1998), Dijon, les Presses du réel, 2009

Hall, Stuart, *Identités et culture. Politique des cultural studies*, Paris, Amsterdam, éd.Cervelle, 2008

Mitchell, W. J. T., *Que veulent les images ? Une critique de la culture* (2005), Dijon, les Presses du réel, 2014

## Ressources pédagogiques

Ressources sur Cours en ligne.

## Contact(s)

### > Thierry Dufrene

Responsable pédagogique  
tdufrene@parisnanterre.fr

### > Natacha Pernac

Responsable pédagogique  
npernat@parisnanterre.fr