

Histoire littéraire : littérature du 17^{ème} siècle

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF01P

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises.

- CM : Emmanuelle Mortgat-Longuet

La partie CM du cours cherche à étayer, orienter et enrichir la lecture des œuvres du XVII^e siècle, en initiant les étudiant·e·s au contexte non seulement littéraire, mais encore historique et social : les faits « littéraires » ne se définissent pas alors comme on peut le faire aujourd'hui et l'on insistera tout particulièrement sur les particularités des pratiques sociales et culturelles qui encadrent à cette époque l'élaboration des œuvres.

- Les TD entendent faciliter l'accès à cette littérature du XVII^e siècle par l'étude précise d'une œuvre ou de deux œuvres de genres différents.

TD de B. El Gammal :

L'étude de *Cinna* et des *Caractères* nous permettra tout d'abord d'envisager les rapports de deux écrivains, Corneille et La Bruyère, à la tradition antique : celle-ci est

source, mais aussi prétexte à proposer une esthétique et une vision du monde qui s'inscrivent pleinement, elles, dans le XVII^e siècle. Si les deux œuvres sont évidemment très différentes, les thèmes qu'elles traitent soulèvent bien des questions essentielles, parmi lesquelles le rôle du souverain et des courtisans.

Objectifs

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant·e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.
- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.
- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

Évaluation

M3C en 2 sessions

CM :

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note):

Questions de synthèse sur le cours dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé (1 seule épreuve sur table, en 1 h.).

TD :

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris):

la note finale résulte pour 50 % de la note mise à une ou plusieurs évaluation(s) réalisée(s) durant le semestre ; et, pour 50 %, d'une épreuve finale de 2 h. consistant en une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait d'une œuvre au programme.

* *Régime dérogatoire session 1* : au cours d'une même épreuve sur table en 3 h. évaluation du CM et des TD. Question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD désigné comme celui de « référence ».

* *Session 2 dite de rattrapage*: au cours d'une même épreuve sur table en 3 h. évaluation du CM et des TD. Question(s) de synthèse sur le CM dont les réponses supposeront la rédaction d'un développement organisé + une ou plusieurs question(s) précise(s) conduisant à l'analyse d'un extrait de l'une des œuvres au programme du TD suivi ou de celui désigné comme celui de « référence » pour les étudiant.e.s en régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral.

Compétences visées

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Rédaction de réponses synthétiques, organisées et claires à des questions susceptibles de vérifier une assimilation profonde et personnelle des contenus transmis.
- Production d'analyses méthodiques et critiques de textes littéraires ; restitution d'une réflexion ordonnée et personnelle à leur sujet (en temps limité) ; maîtrise accrue de l'expression écrite et orale.

Bibliographie

- CM : des indications précises seront données au fil du cours.
- TD de B. El Gammal :

Corneille, *Cinna*, édition au choix.

La Bruyère, *Les Caractères*, Paris, Le Livre de Poche Classiques, 1995 (Emmanuel Bury éd.).

D'autres conseils bibliographiques seront donnés lors du cours.

Contact(s)

> **Marie-emmanuelle Mortgat longuet**

Responsable pédagogique
mmortgat@parisnanterre.fr

> **Blanche El gammal**

Responsable pédagogique
b.elgammal@parisnanterre.fr