

Imaginaire du livre 1

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF12P

Présentation

Le cours portera sur l'évolution du livre dans sa matérialité et du rapport au livre entre le Moyen Age, ère du manuscrit, et la Renaissance, époque où se développe l'imprimé. On s'intéressera aux divers rôles joués par l'auteur dans la fabrication de son livre; aux usages du livre; aux postures de lecteur... L'étude prendra appui sur des textes issus de la culture européenne ainsi que sur des documents visuels qui seront distribués au fil des séances.

Objectifs

- * Comprendre les méthodes de fabrication du livre manuscrit et imprimé;
- * connaître les effets de la révolution de l'imprimerie sur le champ littéraire du XVI^e siècle et au-delà
- * comprendre la manière dont l'histoire de l'édition, l'évolution des supports, la représentation littéraire du livre et de la lecture structurent un imaginaire collectif du livre
- * pratiquer l'analyse textuelle en tenant compte de la poétique du support

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 100%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation écrite comptant pour 50%.

REGIME DEROGATOIRE : NON

- * Pas autorisé pour cet enseignement.

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- * 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour l'histoire du livre et des pratiques littéraires
- * Goût pour la lecture et l'analyse des textes littéraires
- * Capacité à mobiliser les outils de base de l'analyse textuelle
- * - Maîtrise correcte du français oral et écrit

Compétences visées

- * Maîtriser les grands aspects de la révolution de l'imprimerie l'évolution du livre dans sa matérialité
- * Savoir analyser et mettre en perspective les textes littéraires en fonction de notions d'histoire et d'histoire littéraire
- * Maîtriser l'analyse textuelle en fonction d'une problématique donnée
- * savoir rédiger une analyse construite en temps limité.

Bibliographie

Barbier, Frédéric, Histoire du livre en Occident, Paris, Armand-Colin, rééd. 2020. Febvre, Lucien ; Martin, Henri-Jean ; Barbier, Frédéric, L'Apparition du livre, Paris, Albin-Michel, rééd. 1999.

Contact(s)

> **Julia Drobinsky**

Responsable pédagogique
jdrobinsky@parisnanterre.fr