Initiation à l'histoire de l'art moderne EAD

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 36.0
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement second semestre
- **Méthodes d'enseignement** : A distance
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 4H2RM01D

Présentation

Initiation à l'histoire de l'art moderne : le XVe siècle

Le début du XVe siècle voit en Italie le début de la Renaissance, un phénomène artistique et culturel qui se déploie dans toute la péninsule à partir du berceau florentin, mais aussi dans toute l'Europe, selon des rythmes et sous des formes très divers. Ce cours présentera les principaux foyers artistiques (Florence, Milan, Venise, Gand et Bruges…), en insistant sur les principaux domaines de création (architecture, sculpture, peinture) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en interrogeant sa définition même : l'étude de l'héritage antique et l'émulation avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, l'émergence de la notion d' « art » et la promotion sociale des artistes, l'apparition de nouvelles typologies artistiques.

Objectifs

Maîtriser des savoirs spécifiques (connaissances en histoire de l'art du XVe siècle) et transversaux (analyse, synthèse, communication écrite).

Évaluation

QCM sur table en 1h pendant la période des examens

Compétences visées

Compétences disciplinaires : connaître les principaux repères géographiques et chronologiques du XVe siècle ; connaître les œuvres maîtresses des principaux artistes (architecture, peinture, sculpture) et les situer dans un contexte historique ; maîtriser le vocabulaire artistique fondamental ; identifier les grandes problématiques artistiques de la période.

Compétences transversales : capacités rédactionnelles, capacité d'analyse et de synthèse.

Examens

Session 1 QCM en ligne

Session 2 QCM en ligne

Bibliographie

Alison Cole, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, 1995.

Jean Delumeau et Ronald Lightbown, *La Renaissance*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996.

Patricia Fortini Brown, *La Renaissance à Venise*, Paris, 1997.

Claude Mignot et Daniel Rabreau, *Temps modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.

Peter Murray, *L'Architecture de la Renaissance italienne*, Paris, Thames and Hudson, 1990.

Roberta J. M. Olson, *La Sculpture de la Renaissance italienne*, Paris, 1992.

Contact(s)

- Marianne Cojannot

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr