

# Initiation à la recherche : critique littéraire

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Espagnol
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5ECLIP

## Présentation

---

Après une mise au point sur l'histoire de la critique littéraire et les différentes questions qui la structurent (Auteur, Œuvre, Contexte, Lecteur), on verra comment la notion d'écriture engagée vient relancer les débats sur les rapports entre littérature et politique. Nous exploiterons divers fonds d'archive présents à la Contemporaine (presse, affiche, tracts, mais aussi et surtout revues latino-américaines) qui portent une réflexion sur la notion d'écriture engagée dans les années 70 en Amérique latine. Repérage, analyse et croisement de sources seront mis en regard de l'analyse de ces débats et d'essais littéraires de la période.

Après avoir réfléchi sur la notion de figure mythique en littérature, il s'agira, à partir d'un mythe de la littérature espagnole (don Quichotte, Carmen, don Juan ou autres) d'étudier ses manifestations à travers les époques : réécritures, réappropriation, transformation...tant en littérature que dans d'autres domaines artistiques (danse, BD, affiche...). Ce cours nous amènera à croiser différentes sources et aires géographiques (Espagne, France...), ce qui supposera une recherche personnelle afin de mettre en perspective les éléments étudiés.

## Évaluation

---

Contrôle continu : 1 note TD (qui peut être composée de plusieurs devoirs donnés par les enseignants), 1 écrit d'1 h par enseignement.

Contrôle dérogatoire : 1 écrit de 2h par enseignement

## Pré-requis nécessaires

---

niveau B2/C1 et niveau B2 en français pour les étudiants non francophones.

## Bibliographie

---

Emmanuel Bouju (dir.), *L'engagement littéraire*, Presses universitaires de Rennes, 2005.

Ernesto Sabato, *El escritor y sus fantasmas*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1998.

Yves Aguila et Isabelle Tauzin (ed.), *Las escrituras del compromiso en América latina*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

Melina Cariz, « Araucaria de Chile », *Hommes & migrations* [En ligne], 1305 | 2014, mis en ligne le 10 juillet 2014, URL : <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/2755>.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

## Contact(s)

- > Maria-lina Iglesias  
miglesias@parisnanterre.fr
- > Stephanie Decante araya  
sdecante araya@parisnanterre.fr