

# Initiation aux politiques et à l'économie des arts du spectacle 1

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement premier semestre
- > Méthode d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP APOGEE : 4L1AS03P

## Présentation

---

Premiers repères sur l'organisation de la filière cinématographique et audiovisuelle et le rôle de chacun de

ses acteurs. Les différents métiers du secteur seront évoqués, au fil des étapes de la vie d'un film : production (montage financier, évaluation des coûts de production), distribution (en France et à l'étranger) et exploitation sur les différents marchés (salles, télévision, vidéo). Spécificités du système de soutien au cinéma en France (actions du CNC), et quelques comparaisons internationales afin de situer la singularité du modèle français.

## Objectifs

---

Connaître le milieu professionnel du cinéma et de l'audio-visuel, en particulier français (le cours du même nom de l'autre semestre sera consacré au spectacle vivant, au théâtre en particulier).

## Évaluation

---

Évaluation :

- \* 1 évaluation finale
- \* Régime dérogatoire session 1 : oui (1 seule note : DST en 2h)
- \* Session 2 dite de rattrapage : oui (1 seule note : 1 DST)

## Pré-requis nécessaires

---

Intérêt pour le domaine du cinéma et de l'audio-visuel, connaissance a minima de l'offre de films et produits audiovisuels contemporains.

## Compétences visées

---

Capacité à situer les enjeux des professions audiovisuelles actuelles.

## Bibliographie

---

Olivier Alexandre, *La règle de l'exception. Écologie du cinéma français*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2015.

Julien Duval, *Le Cinéma au XX<sup>e</sup> siècle. Entre loi du marché et règles de l'art*, Paris, CNRS éditions, 2016.

Gwenaële Rot, *Planter le décor. Une sociologie des tournages*, Presses de Sciences Po, « Académique », 2019.

Gwénaëlle Rot, Laure De Verdalle (dir.), *Le Cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, De Boeck université, 2000.

Laurent Creton, *L'économie du cinéma en 50 fiches*, 6<sup>ème</sup> édition, Armand Colin, 2020.

René BONNELL, *La vingt-cinquième image – une économie de l'audiovisuel*, Paris, Gallimard, 2006.

# Contact(s)

> **Louise Couturier**

Responsable pédagogique

[c.louise@parisnanterre.fr](mailto:c.louise@parisnanterre.fr)