Initiation en Histoire de l'art Moderne 1

Infos pratiques

- **ECTS** : 4.5
- **Nombre d'heures** : 42.0
- **Langue(s) d'enseignement** : Français
- **Niveau d'étude** : BAC +1
- **Période de l'année** : Enseignement premier semestre
- **Méthodes d'enseignement** : En présence
- **Forme d'enseignement** : Cours magistral et Travaux dirigés
- **Ouvert aux étudiants en échange** : Oui
- **Campus** : Campus de Nanterre
- **Composante** : Sciences sociales et administration
- **Code ELP** : 5H1RM01P
- **En savoir plus** :Site web de la formation

Présentation

Ce cours propose une initiation aux arts du XVe siècle, principalement dans la péninsule italienne, mais également en Europe du Nord. Il présentera les grands foyers artistiques (Florence et l'Italie centrale, Milan, Venise, Bruges…), en insistant sur la diversité des productions (sculpture, architecture, peinture, arts décoratifs) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en questionnant sa définition même : le dialogue avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, la promotion sociale des arts et des artistes, l'essor de la théorie de l'art et de nouvelles typologies artistiques ou encore les relations entre les princes et les arts.

Objectifs

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire architectural de la période moderne.
Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Évaluation

Session 1 (standard et dérogatoire) :

devoir écrit sur des questions de cours pour le CM, travail écrit et/ou oral pour le TD (hors dérogatoire)

Session 2 (standard et dérogatoire) : devoir écrit / Questions de cours

Pré-requis nécessaires

Connaissances générales (niveau bac général) en histoire et géographie.

Compétences visées

Maîtrise des principales typologies d'œuvres et du vocabulaire technique et architectural de la période moderne.

Connaissance des principaux auteurs ayant écrit sur cette période.

Examens

Dans le cadre de cet EC, l'usage de l'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des travaux de contrôle continu soumis à évaluation. Le recours à une IA générative à des fins de documentation, de recherche d'idées, de construction, de rédaction ou d'édition est proscrit, à l'exception des outils de recherche web augmentée ainsi que des fonctions de correction orthographique et syntaxique.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera transmise en début de semestre.

Jean-Marie Guilhouet, *L'art du XVe siècle*, Rennes, PUR, 2021

Yves Pauwels et Frédérique Lemerle, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998

Claude Mignot et Daniel Rabreau (dir.), *Histoire de l'art, Temps Modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996

André Chastel, *Renaissance italienne (1460-1500)*, Paris, Gallimard, 1999

Ressources pédagogiques

Supports visuels des cours sur Cours en ligne

Contact(s)

> Natacha Pernac
Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr

> Nicolas Moucheront
Responsable pédagogique
mouchern@parisnanterre.fr